



**MUSEA
ZUTPHEN**

IN HET
HOF VAN
HEECKEREN

**STICHTING MUSEA ZUTPHEN
JAARVERSLAG &
JAARREKENING 2022**

Inhoudsopgave

1	Inhoud	
2	Bestuurlijk voorwoord	4
3	Inleiding	6
4	Tentoonstellingen en presentaties	8
4.1	Stedelijk Museum Zutphen	8
4.2	Museum Henriette Polak	10
4.3	Presentaties Auditorium	12
5	Publiek	14
5.1	Gevolgen COVID-19-pandemie	14
5.2	Entreegelden / bezoekersaantallen	14
5.3	Zaalverhuur	14
5.4	Winkel	16
6	PR & Marketing	18
6.1	De basis	18
6.2	Projecten vanuit de roadmap	19
7	Educatie & Participatie	20
7.1	Basisonderwijs	20
7.2	Voortgezet onderwijs	20
7.3	Eind Goed 2022	20
7.4	Educatieve activiteiten	20
7.4.1	Challenges	21
7.4.2	Workshops	21
7.4.3	Speurtochten en audiotours	21
7.4.4	VR-game	22
7.4.5	Rondleidingen	22
7.4.6	Deelname aan educatieve activiteiten in samenwerking met derden	22
7.4.7	MuseumJeugdUniversiteit	23
7.5	Diversiteit en inclusie	23
7.5.1	Aanbod	23
7.5.2	Kidsproof-predicaat	23
8	Activiteiten, arrangementen en cursussen	24
8.1	Publieksactiviteiten en evenementen	24
8.2	Activiteiten en arrangementen	24
9	Collectiebeheer	26
9.1	Ontzamelen collectie Museum Henriette Polak	26
9.2	Digitalisering en conservering negatievencollectie	26
9.3	Overstap van Adlib naar Collections	27
10	Financieel resultaat en resultaatbestemming	28
10.1	Begroting 2023	32
11	Personeel & Organisatie	34
11.1	Organisatievorm	34
11.2	Bestuur	34
11.3	Personeel	34
11.3.1	Directie	34
11.3.2	Medewerkers	34
11.4	Vrijwilligers	35
11.5	Huisvesting en Facilitaire Zaken	36
11.6	Veiligheid	36
11.7	Gebouw	37
11.8	Kantoorautomatisering	37
11.9	Coronamaatregelen	37
12	Vrienden	38
12.1	Vriendenbestuur	38
12.2	Vriendenactiviteiten	38
12.3	Financiële bijdragen aan Musea Zutphen	39
12.4	Onderling contact	40
12.5	Ledenaantal	40
12.6	Tenslotte	40
13	Bijlage 1 – Samenwerkingspartners 2022	42
13.1	Lokaal	42
13.2	Provinciaal/Regionaal	42
13.3	Landelijk	42
14	Bijlage IV – Bruiklenen 2022	44
14.1	Langdurige bruiklenen inkomend	44
14.2	Kortdurende bruiklenen inkomend	44
14.3	Langdurige bruiklenen uitgaand	44
14.4	Kortdurende bruiklenen uitgaand	44
15	Bijlage V – Aanwinsten, overdrachten en restauraties 2	45
15.1	Schenken	45
15.2	Legaten	45
15.3	Aankopen met dank aan de Vereniging Vrienden Musea Zutphen	45
15.4	Eigen aankopen Musea Zutphen	45
15.5	Restauraties	45
16	Bijlage VI – Nevenfuncties bestuur en directie 2022	46
16.1	Bestuur	46
16.2	Directie	46
	Colofon	47

2. Bestuurlijk voorwoord

Het jaar 2022 was voor Musea Zutphen in meerdere opzichten een bijzonder jaar. Eind januari mochten kunst- en cultuurliefhebbers weer zonder belemmeringen genieten van onze prachtige exposities waaronder 'Hoge Luchten, schatten uit het Rijks' en 'Geen tijd verliezen', de grote overzichtsexpositie over leven en werk van Jeanne Bieruma Oosting. Dit leidde ertoe dat Musea Zutphen - in de nasleep van de coronalockdowns tot grote opluchting en in tegenstelling tot veruit de meeste musea in het land - geen teruglopende bezoekersaantallen hoefde te noteren.

In dit verslagjaar zijn er vooral bestuurlijk grote veranderingen geweest. In de zomer nam bestuursvoorzitter Tom van Beurden reglementair afscheid. Tiana Wilhelm kondigde daarnaast, na vijftien jaar directeur te zijn geweest van Musea Zutphen, haar vertrek aan. Ze richtte een unieke afscheidsexpositie in: 'Niets gaat verloren', met daarin haar persoonlijke selectie van aanwinsten uit de afgelopen vijftien jaar. In december schudde ze medewerkers en vele externe relaties de hand op haar afscheidsreceptie en introduceerde ze tegelijk haar opvolger Paulo Martina. Hij is door de benoemingscommissie unaniem aangewezen als nieuwe directeur van Musea Zutphen.

Het bestuur is voornemens om in 2023 de governance van de stichting te wijzigen in een Raad van Toezichtmodel met Paulo Martina als beoogd directeur-bestuurder.

Halverwege 2022 werd het hoofd bedrijfsvoering geworven en aangesteld. Deze nieuwe functie is - gezien de opgaven waar het museum in de komende jaren voor staat - een welkome aanvulling. De personele inzet heeft door uitval en vacatures het hele jaar fors onder

druk gestaan, op een aantal plaatsen was de werkdruk absoluut te hoog. Aan het einde van 2022 nam het ziekteverzuim af en was er zicht op vervulling van de vacatures. Samen met de gemeente zijn in 2022 grote stappen gezet op het terrein van huisvesting. Met de gemeente is overeenstemming bereikt over verbeteringen aan het gebouw, die in 2023 zullen worden uitgevoerd. Daarnaast heeft het bestuur eind 2022 het ICT- plan van de directie vastgesteld.

Financieel gezien was 2022 geen opmerkelijk jaar; we konden het jaar ondanks de nasleep van de coronapandemie met slechts een gering verlies afsluiten. Dat laatste was zoals gezegd te danken aan enkele grote exposities, maar zeker ook dankzij de welwillende gemeente Zutphen, die culturele instellingen financieel extra heeft gesteund door de eerder opgelegde bezuiniging per 2022 terug te draaien.

Met de weliswaar geringe verliezen van 2021 en 2022 zijn ons eigen vermogen en ons weerstandsvermogen afgenomen. We verwachten in 2023 echter nog een afrekening van het Mondriaanfonds voor de verliezen als gevolg van corona en hopen ook van de gemeente Zutphen nog coronacompensatie te ontvangen. De coronasteun zal toegevoegd worden aan onze algemene reserve.

Eind 2022 heeft het bestuur de begroting 2023 vastgesteld, waarin rekening is gehouden met de organisatorische wijzigingen, stijging van personeelskosten en energiekosten en inflatie. Het bestuur ontkwam er niet aan om de entreprijzen te verhogen. Desondanks blijft het onzeker of ons budget voldoende is om alle stijgende kosten te dekken. Daarom zullen we in 2023 onze risico's en ons benodigd weerstandsvermogen actualiseren. Financieel gezien weliswaar geen opmerkelijk jaar, maar al met al een bewogen jaar dat nog wel even scherp in onze herinnering zal blijven.

Agnes Wolbert, voorzitter
Sjaak Scholten, secretaris
Jan Blaak, penningmeester
Esther Bánki, lid



Agnes Wolbert spreekt Tiana Wilhelm toe bij haar afscheid op 16 december 2022. (foto Patrick van Gemert/Zutphens Persbureau)

3. Inleiding

Het jaar 2022 was het eerste waarin we eindelijk weer konden ademhalen, na twee jaar corona. Met uitzondering van de lockdown in januari hadden we dit jaar geen last van gedwongen sluitingen. Het is meteen een recordjaar geworden. Onder andere een zeer succesvolle tentoonstelling over kunstenaar Jeanne Bieruma Oosting resulteerde in een recordaantal bezoeken van in totaal bijna 90.000 voor beide musea. Daarbij moet wel worden aangetekend dat veel bezoekers beide musea bezochten. Maar zelfs dan hebben we deze aantallen in de geschiedenis van beide musea niet eerder meegemaakt. Het publiek was er duidelijk aan toe om kunst en cultuur lijfelijk te aanschouwen in plaats van achter een scherm.

Ook in een ander opzicht was 2022 een heel bijzonder jaar voor Musea Zutphen. Het belangrijkste was daarin het afscheid van de directeur Tiana Wilhelm. Vanaf 2008 zijn de beide musea onder haar bezielende leiding op meerdere vlakken flink gegroeid en succesvol gebleken. Tiana heeft de hele transitie geleid in 2017 toen de beide musea een nieuw onderkomen kregen in het Hof van Heeckeren. In datzelfde jaar kwamen de musea los van de gemeente, gingen in stichtingsvorm verder en moesten dus meer op eigen benen gaan staan. De organisatie is sterk geprofessionaliseerd met uitbreidingen, zowel in personeel als in collecties. Ondanks de spannende jaren waarin de coronapandemie op veel musea een destructieve invloed heeft gehad, hebben de beide musea zich kranig geweerd en vonden de bezoekers ons snel weer na de verschillende gedwongen sluitingen.

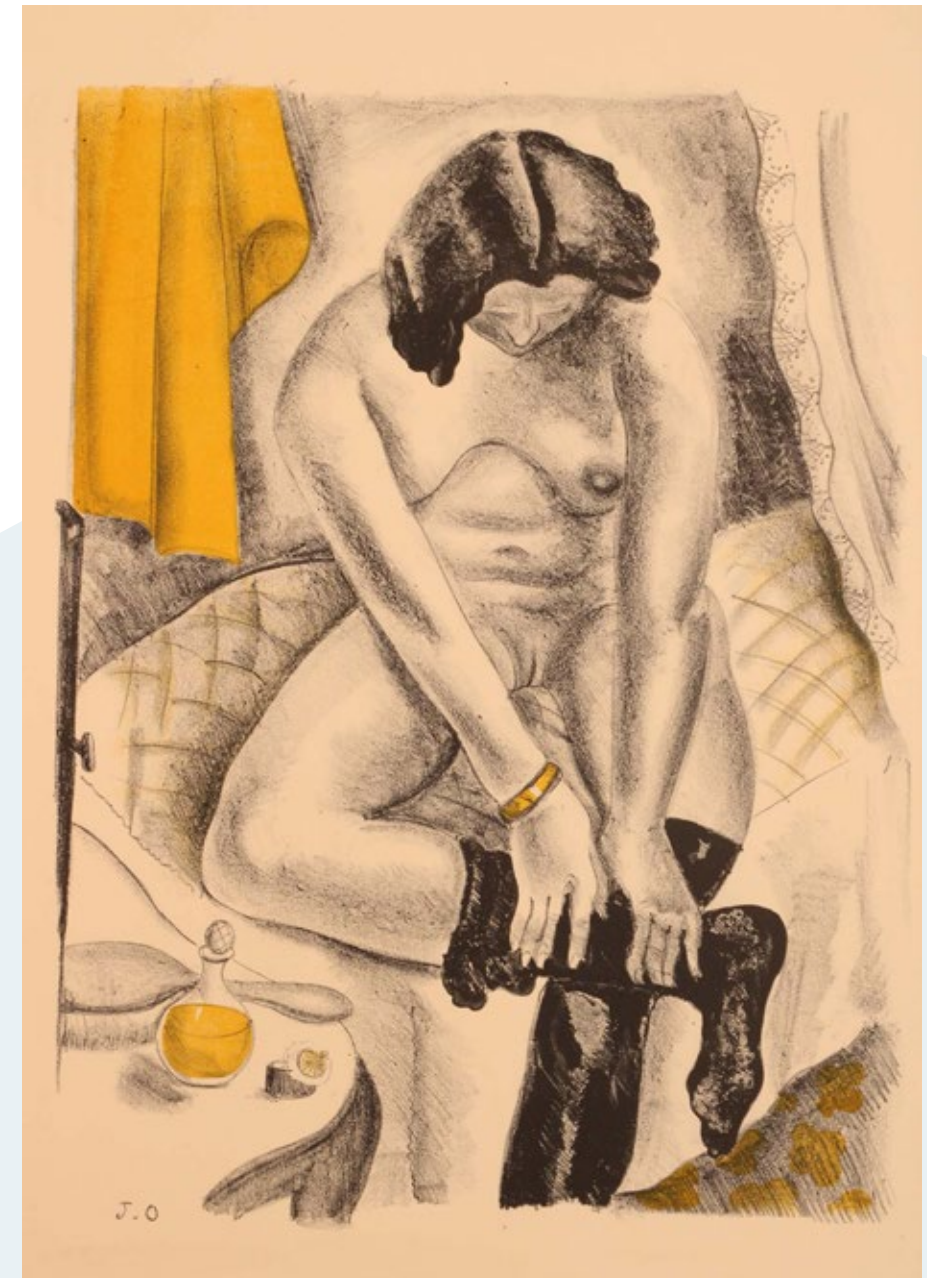
Een belangrijk wapenfeit dat mede de recente successen heeft bepaald en waarvan het initiatief onder andere op het conto van Tiana kan worden geschreven, is de

bijzondere samenwerking tussen het Rijksmuseum samen met vijf andere musea in het land. Onder de noemer M5 (later M6) is een reeks reizende tentoonstellingen rond de vier elementen samengesteld. Hiervoor konden de stadsmusea in Bergen op Zoom, Gouda, Harlingen, Hoorn en Zutphen (M5) flink gebruikmaken van de schatten van het Rijksmuseum. In 2022 was het vervolg op 'Koele wateren', de tentoonstelling 'Hoge Luchten', te zien bij Musea Zutphen.

Het voert hier te ver om al Tiana's verdiensten op te sommen. Ik kan het misschien het beste samenvatten dat ik niet eerder in een organisatie ben gestapt waar het overgrote deel van de zaken gewoon goed is geregeld. Ik wil niet zeggen dat ik in een gespreid bedje ben gekomen, er valt altijd wat te verbeteren, maar we moeten nog maar zien of het ons de aankomende jaren gaat lukken om het enorme succes te continueren.

Paulo Martina

Directeur Musea Zutphen per 1 januari 2023



Jeanne Bieruma Oosting, Chairs, 1931, litho, collectie Museum Henriette Polak

4. Tentoonstellingen en presentaties

4.1 Stedelijk Museum Zutphen

*Hoge Luchten, schatten uit het Rijks, t/m 20.03.2022
(in combinatie met Museum Henriette Polak)*

In 'Hoge Luchten' werden 39 schilderijen uit het Rijksmuseum gepresenteerd, aangevuld met kunst uit de collecties van Musea Zutphen. Ook voor deel 3 van de elementenreeks werd door M5 (nu M6) samengewerkt met het Rijksmuseum. Het motto was 'stadslucht maakt vrij'. De eeuwenoude waarden van vrijheid van geweten, geloof en pers, hebben hun stempel gedrukt op onze steden en onze identiteit. Dat kwam ook naar voren in de serie videoportretten van stadsbewoners door kunstenaars Martin & Inge Riebeek. Het magazine bevatte, behalve alle werken in beeld en tekst, vijf essays door stadshistorici. Conservator Christiaan te Strake schreef over de betekenis van de stadsbrief en stadsrechten voor Zutphen.



*Als stadsmuren konden spreken, 1000 jaar vestingstad
Zutphen, 10.09.2022 t/m 08.01.2023*

In 2022 was het precies 450 jaar geleden dat Zutphen in het centrum van de 'Opstand' terecht kwam. 1572 kan voor Zutphen met recht een rampjaar genoemd worden. En 350 jaar geleden, in het nationale Rampjaar 1672, werd Zutphen weer bezet, nu door de Fransen. Beide gebeurtenissen zorgden voor grote stedenbouwkundige veranderingen in vestingstad Zutphen. Veranderingen die op de inwoners van Zutphen grote indruk hebben gemaakt. De tentoonstelling 'Als stadsmuren konden spreken, 1000 jaar vestingstad Zutphen' liet de ontwikkeling en het belang van Zutphen als vestingstad zien; van de vroege middeleeuwen, na de Vikingaanval van 882, tot de sloop van de vestingwerken en de veranderingen daardoor aan het einde van de negentiende eeuw. Een van de hoogtepunten van de tentoonstelling was een maquette van de stad Zutphen zoals die eruitzag in 1485. De maquette is gemaakt door Constant Willems, in opdracht van de gemeente Zutphen.

4.2 Museum Henriette Polak

Geen tijd verliezen, Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994), 09.04.2022 t/m 21.08.2022 (in combinatie met Museum Henriette Polak)

Op initiatief van biografe Jolande Withuis stond Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994) in 2022 in de spotlights. De tentoonstelling, gebaseerd op de gelijknamige biografie, nam bezoekers mee door haar leven en werk met kunstwerken, foto's en egodocumenten. Dit verhaal werd in 'De Zomer van Jeanne' verteld in Zutphen, Museum STAAL/Almen, Museum Belvédère/Heerenveen, Museum Maassluis en in Nobilis/Fochteloo. De winnaars van de Jeanne Oostingprijs 2022 exposeerden in Amsterdam en de Historische Vereniging Beetsterzwaag organiseerde een buitententoonstelling. Zeven maal Jeanne Oosting, is ook handzaam samengebracht in een gezamenlijke reisgids. De tentoonstelling in Zutphen werd gerealiseerd dankzij subsidies van: Provincie Gelderland, Mondriaanfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland.

Kunstenaar en vriend Otto de Kat over Jeanne:

“Ik ken weinig kunstenaars die zoals Jeanne Bieruma Oosting beschikken over zoveel ondernemingslust, enthousiasme en durf. Sommige eigenschappen, die met elkaar in strijd schijnen, bezit zij in gelijke mate. Zij is zowel serieus als nonchalant, brutaal en tevens gevoelig, fantastisch en alledaags. Zij bemint de werkelijkheid, maar vergeet de droom niet.”



Niets gaat verloren - aanwinsten 2008-2022, 24.09.2022 t/m 29.01.2023 (in combinatie met Stedelijk Museum Zutphen)

Eind 2022 nam directeur Tiana Wilhelm na bijna vijftien jaar afscheid van Musea Zutphen. In die periode zijn de collecties van zowel het Stedelijk Museum Zutphen als van Museum Henriette Polak verrijkt met vele aanwinsten, elk met hun eigen verhaal. Wat ze gemeen hebben, is dat zij de profielen van beide musea versterken. 'Niets gaat verloren' toonde de persoonlijke keuze van de directeur uit de honderden aanwinsten van Musea Zutphen van de afgelopen jaren, variërend van indringende portretten van Arie Schippers en Sierk Schröder tot uitzonderlijke archeologische vondsten, van zonnige landschappen van Wim Oepts tot sierlijk Zutphens zilver.

Lekker Los – ode aan de hond, 24.09.2022 t/m 29.01.2023

De tentoonstelling 'Lekker los' was een kleine tentoonstelling in de etalage van Museum Henriette Polak. Het was een blijk van waardering van de medewerkers voor de toelooze en liefdevolle inzet van scheidend directeur Tiana Wilhelm. Met de tentoonstelling brachten we een ode aan de hond – een van Tiana's grote liefdes. We toonden de leukste, grootste, liefste, mooiste en misschien ook wel de oudste hondjes uit beide collecties. Ilona Verhoeven verleende haar medewerking door de tentoonstellingstekst 'Lekker los' te schrijven.



4.3 Presentaties Auditorium

Arnold Niessen – het toeval in de hand gehouden,
04.04.2022 t/m 15.05.2022

Ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van kunstenaar Arnold Niessen (Leiden, 1947) toonden we een representatieve selectie van zijn contemplatieve oeuvre. Na zijn opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag specialiseerde Niessen zich in het aquarelleren. In eerste instantie vooral van landschappen en markante gebouwen zoals het Romeinse Colosseum. Vanaf 2004 werkt hij uitsluitend abstract en vanaf 2013 werkt hij met sumi op rijstpapier.



Wim Bannink – Connections,
16.07.2022 t/m 25.09.2022

In het kader van de Zutphense Fotozomer en het Zutphense Erfgoed-themajaar '1572' toonden we foto's van de Zutphense kunstfotograaf Wim Bannink (1946). Het is een verrassende serie foto's van de bruggen rondom Zutphen. Bruggen die door de eeuwen heen gezorgd hebben voor letterlijke en figuurlijke verbindingen tussen mensen en plaatsen. Verbinding is een van de kernbegrippen van dit themajaar.



Eind Goed,
25.06.2022 t/m 03.07.2022

Deze jaarlijks terugkerende expositie laat een selectie zien van de werkstukken beeldende vorming of techniek en hout van de eindexamenleerlingen van alle vijf middelbare scholen in de gemeente Zutphen. Dit jaar deed voor het eerst ook Praktijkonderwijs Zutphen mee. Alle leerlingen werkten zelfstandig een concept met schetsen en proefstudies uit tot een eindwerkstuk. Het geheel van meer dan zestig werken vormt samen een zeer gevarieerde en verrassende tentoonstelling. De expositie is elk jaar een feest, zowel voor de bezoekers als voor de leerlingen.



Inktspotprijs 2022,
15.10.2022 t/m 19.02.2023

Politiek tekenaar Jip van den Toorn ontving voor haar tekening 'Milieubewust' de prestigieuze Inktspotprijs 2022. Elk jaar reikt de Stichting Pers en Prent deze landelijke prijs uit voor de beste politieke prent van het afgelopen parlementaire jaar. Daaraan gekoppeld wordt ook een expositie ingericht van alle inzendingen. Met zijn grote Jo Spier-collectie is het Stedelijk Museum Zutphen een van de verzamelpaatsen van (politieke) actuele krantenprentkunst. Deze tentoonstelling sloot dan ook goed aan bij Musea Zutphen.

5. Publiek

5.1 Gevolgen COVID-19-pandemie

2022 stond nog wel in het teken van de naweeën van twee jaar van COVID-19, de coronapandemie. Zo werd het auditorium minder vaak verhuurd. Dat had duidelijk een aanloop nodig dit jaar, met als resultaat dat we daarmee aan het einde van het jaar nog niet op het oude peil waren. De angst om dicht op elkaar te zitten, met alle gevolgen van dien, waren nog steeds voelbaar. Daarnaast was er een aantal afzeggingen door coronabesmettingen. In het museum was het tegenovergestelde waar te nemen: de bezoekers kwamen in groten getale!

5.2 Entreegelden / bezoekersaantallen

Het jaar begon, net als in 2021, door een lockdown zonder bezoekers. Vanaf 26 januari mochten we gelukkig weer open. In de laatste paar dagen van die maand telden we al 1.673 bezoeken en vanaf dat moment ging het alleen nog maar crescendo: in februari 8.440 bezoeken en in maart maar liefst 10.581! Belangrijke reden was dat een groot deel van het publiek na de lockdown nog de tentoonstelling ‘Hoge Luchten’ wilde bekijken. Hierna was er een kleine dip in de bezoekersaantallen, maar de tentoonstelling ‘Geen tijd verliezen’ van Jeanne Bieruma Oosting trok een recordaantal. Vanaf dag één kwamen bezoekers uit alle windstreken speciaal voor deze tentoonstelling. In mei en juni waren de bezoekersaantallen nagenoeg gelijk; in de meivakantie konden we rekenen op extra drukte, net als in juni: veel mensen die geen rekening hoeven te houden met schoolvakanties trokken erop uit. Wat wel bij de aantallen aangetekend moet worden: zowel voor ‘Hoge Luchten’ als voor ‘Geen tijd verliezen’

verkochten we alleen combitickets. Dat draagt eraan bij dat het aantal bezoeken hoger ligt dan anders, wanneer bezoekers ook de mogelijkheid hebben voor een enkel kaartje te kiezen. Tijdens de tentoonstellingen ‘Als stadsmuren konden spreken’, ‘Lekker los’ en ‘Niets gaat verloren’ in het vierde kwartaal, werden er weer enkele tickets verkocht en dit resulteerde in een bescheidener bezoekersaantal dan tijdens de Jeanne Bieruma Oosting-tentoonstelling.

5.3 Zaalverhuur

De verhuringen aan de Vrije Academie vonden voorzichtig hun weg naar ons terug met eind januari een cursus kunstgeschiedenis. De cursus Zutphenkunde ging begin van het jaar nog niet door wegens corona. Gelrekunde werd weer gegeven voor een grote groep. Verder is het auditorium aan een tiental groepen gedurende het jaar verhuurd.



Aansluitend op de landelijke initiatieven van de cultuursector hield Musea Zutphen in januari 2022 de actie ‘Museum Gym: Hoge luchten, diepe ademhaling’ – een ludieke actie om aandacht te vragen voor de benarde positie van culturele organisaties die nog steeds gesloten waren vanwege de coronamaatregelen. Deze Museum Gym was alleen toegankelijk voor knuffelbeesten.

5.4 Winkel

De museumwinkel profiteerde mee van de grote bezoekersaantallen die naar de tentoonstelling ‘Geen Tijd Verliezen’ van Jeanne Bieruma Oosting kwamen. Tijdens de tentoonstelling zijn veel gelijknamige boeken verkocht. De tekstboekjes verkochten ook goed. Van de *Nieuwe Historische Atlas* zijn er na 10 september na de opening van ‘Als Stadsmuren konden spreken’ 123 verkocht, samen genereerde dat een opbrengst van bijna 3.000 euro. Tijdens de tentoonstelling ‘Niets gaat verloren’, zijn er 236 gelijknamige boeken verkocht.

Omdat we de afgelopen twee jaar ondanks de ‘coronasluitingen’ wel het derde kwartaal open zijn geweest, kunnen we dit derde kwartaal goed vergelijken met voorgaande jaren. Er is dit jaar geplust. €31.495,- t.o.v. €20.023 in 2021 dit is een stijging van ruim 57 procent. Overigens geldt dat alle kwartalen hebben geplust ten opzichte van de afgelopen vier jaar.

De totaalomzet van de winkel was begroot op € 63.000,- We komen uit op een totaalomzet van € 101.633,- dat neerkomt op 161 procent van de begroting. Omgerekend is er een omzet van € 15.750,- per kwartaal nodig om aan

de begroting van € 63.000,- te komen. De winkel heeft het goed gedaan met een gemiddelde omzet van € 25.408,- per kwartaal.



De inkoop was hoger dan begroot, mede doordat de voorraad nodig aangevuld moest worden. In november is er een investering in hoogwaardige zilveren sieraden gedaan (vooral voor het jaar 2023). Er zijn veel museumkaarten ingekocht om aan de vraag van de bezoekers te voldoen. De inkoop van de museumkaarten drukt echter sterk op het inkoopbudget en de gemiddelde marge. De museumkaarten hebben namelijk een zeer kleine marge van 5,7 procent.



De museumwinkel profiteerde mee van de grote bezoekersaantallen die naar de tentoonstelling ‘Geen Tijd Verliezen’ van Jeanne Bieruma Oosting kwamen.

6. PR & Marketing

6.1 De basis

De Musea Zutphen stelt zich in 2022 diverse doelen. Hieraan heeft PR en Marketing een belangrijke bijdrage geleverd:

• **Een divers publieksaanbod met impact**

In de PR laten we het brede aanbod zien van Musea Zutphen, op de juiste plekken en aan het juiste publiek. Of het nu gaat om wisseltentoonstellingen, workshops of een Kidsproof museum. Voor de communicatie maken we een bewuste keuze in de middelenmix met onder andere landelijke kranten, online advertenties, social media, regionale en lokale kranten en uit-agenda's. Het beeld dat we willen geven is 'in de musea is altijd wat te doen en voor iedereen.'



Tiana Wilhelm was in januari 2022 te gast bij Koffietijd om te vertellen over onze Hoge Luchten-lockdownchallenge. (foto Koffietijd)

• **Wie goed bewaart, die heeft wat**

PR en Marketing kijkt kritisch naar de eigen middelen. Zo is de complete website www.museazutphen.nl doorgespit: de 320 pagina's zijn verdeeld over de werknemers, die er kritisch naar hebben gekeken. Op deze manier zijn de pagina's geactualiseerd en onjuistheden op allerlei niveaus hersteld.

• **Vormgeven museale spilfunctie – Samenwerkend sterker**

a. Samenwerking heeft op allerlei niveaus en met meerdere partners plaatsgevonden en met groot succes. De wisseltentoonstelling 'Hoge Luchten', georganiseerd vanuit de samenwerkende musea M5 (later M6) en het Rijksmuseum, was qua bezoekers, publiciteit en het behalen van doelen van het Rijksmuseum en de afzonderlijke musea een groot succes.

b. Ook een ander samenwerkingsverband van musea bleek succesvol: de tentoonstelling 'Geen tijd verliezen' over Jeanne Bieruma Oosting. De tentoonstellingen werden verbonden door een 'reisgids' en door de website www.dezomervanjeanne.nl. Musea Zutphen coördineerde de samenwerking en de gezamenlijke middelen. Op de website werden alle activiteiten van de musea en uitingen in de media bijgehouden. Het bezoekersaantal was boven verwachting hoog. De tentoonstelling bracht een recordaantal bezoekers voor vrijwel alle aangesloten musea.

c. In 2022 heeft de MuseumJeugdUniversiteit ook bij Musea Zutphen een plek gekregen. Dankzij coördinatie vanuit Educatie en PR vanuit PR en Marketing raakten de twee collegereeksen uitverkocht.

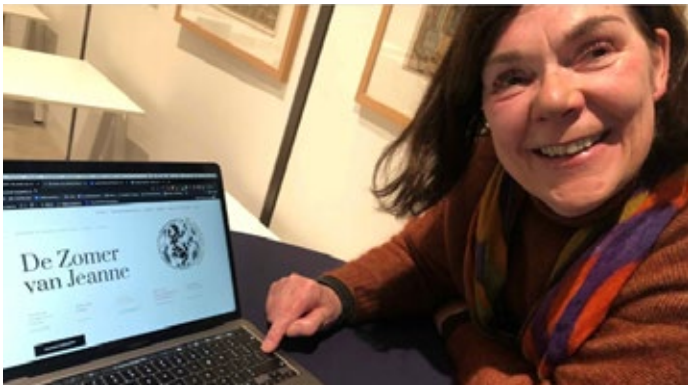
d. Het Stedelijk Museum werd in 2022 Kidsproof – een initiatief van de Museumvereniging en een samenwerking tussen Educatie en PR

en Marketing. Dit geeft veel extra exposure aan Musea Zutphen en hierdoor trekken we meer jong publiek. Ook andere workshops en activiteiten werden vanuit Educatie en PR en Marketing geïnitieerd, die allemaal waren uitverkocht of daar dicht tegenaan zaten.

e. Hiernaast hebben we met meerdere partners samengewerkt, zoals het Erfgoedcentrum Zutphen, de Walburgiskerk, World Press Photo, The Big Draw, Ridders van Gelre, Omroep Gelderland, Erfgoed Gelderland, Vrije Academie, Erve Eme, ArcheoHotspot, theatergezelschap Ramp & Veerkracht, InZutphen, Samenwerkende 1572-gemeenten (Geboorte van Nederland), Inktspot en OBS De Fontein.

• **Vergroten van onze financiële slagkracht**

a. Weliswaar heeft PR en Marketing niet direct iets kunnen betekenen in het vermeerderen van de financiële middelen, maar wel degelijk zijn de gedane uitgaven met een scherp oog bekeken: gaan de bestedingen wel naar de juiste middelen? Het heeft vruchten afgeworpen om kritisch te zijn op welke media we inzetten voor advertenties en



Biograaf Jolande Withuis lanceert de website Dezomervanjeanne.nl op 10 maart 2022.

advertorials en om free publicity verstandig te gebruiken. Terwijl minder is uitgegeven (75 procent van het budget), is het bezoekersaantal nog nooit zo hoog geweest. Voor het inzetten van SEA is afscheid genomen van INTK, en hebben we Bureau Lommer verwelkomd – wat resulteerde in lagere kosten en een effectievere inzet van de Google Grant. Onze Google-advertenties werden in totaal 58.924 keer vertoond. De waarde van free publicity in 2022 wordt via de monitoring door Media-web geschat op 596K. Dat is een toename van 30 procent ten opzichte van 2021. Deze waarde is bereikt met 275 berichten, door PR en Marketing geïnitieerd, dan wel spontaan opgepakt door media (47 procent meer dan in 2021). Het bereik hiervan is 23 miljoen – 50 procent meer dan in 2021.

6.2 Projecten vanuit de roadmap

Naast de 'rijdende trein' (PR en marketing voor wisseltentoonstellingen, activiteiten en de dagelijkse gang van zaken) heeft PR en Marketing in 2022 ingezet op 'verbetering aan het spoor'. Hiervoor werd aan het begin van het jaar een roadmap gemaakt met een aantal projecten die we graag zouden realiseren naast de reguliere werkzaamheden, met als doel te streven naar verbetering waar mogelijk. Die is er zeker gekomen in 2022. Enkele hoogtepunten zijn:

- Grotere focus op corporate communicatie
- Verschuiving van offline naar meer online communicatie
- Publieksenquêtes
- Onderlinge afstemming en versoepelen van het werkproces: Asana
- Opmaat naar 2023

7. Educatie & Participatie

7.1 Basisonderwijs

Het basisschoolbezoek kwam begin 2022 net als alle andere onderdelen van de musea traag op gang, ook weer vanwege de coronapandemie. Aan het einde van het jaar hadden 1.414 basisschoolleerlingen van dertien verschillende scholen uit Zutphen en omstreken de museumlessen bezocht. In totaal waren dat 52 basisschoolbezoeken voor elf verschillende museumlessen. Bij het project *Reizen in de Tijd* werd een nieuwe les ontwikkeld: *Op de thee bij een adellijke familie*. Dit is een theatrale les over de voormalige bewoners van ons museumstadspaleis, met een leskoffer en een speciaal daarvoor geschreven prentenboek. De nieuwe les *Museumassistent* over beroepsoriëntatie ging ook van start en daarnaast werd een basiskunstles opgezet, ter kennismaking met kunst en met beide musea. Deze lessen werden zeer positief beoordeeld in evaluaties. Er werden ook lessen-op-maat gegeven, zoals een archeologieles met een tijdmachine (c.q. een omgebouwde lift), een les bij de wisseltentoonstelling over stadsmuren en een feestelijke filmpremière voor leerlingen van groep 8 die hun ouders rondleidden.

7.2 Voortgezet onderwijs

Het bereik van voortgezet onderwijs is in 2022 vergroot. In totaal bezochten 373 leerlingen van zes verschillende middelbare scholen vijf verschillende museumlessen. De meeste lessen waren op maat gemaakt, waarvan er twee gekoppeld waren aan de wisseltentoonstellingen 'Geen tijd verliezen' en 'Als stadsmuren konden spreken'. De methodieken van Visual Thinking Strategies (VTS) en Art Based Learning (ABL) zijn aangevuld met Visible Thinking

in the Museum (VTM). Nieuw is ook de toepassing van elementen uit de loopbaanontwikkeling en -begeleiding (LOB). Vaak werden verschillende vakken en disciplines geïntegreerd, zoals bijvoorbeeld Kunst en Nederlands, Geschiedenis en Engels. Sommige scholen bezoeken het museum op schoolreisjes, zoals een school uit Rotterdam in 2022. Voor het eerst bezocht een school van het speciaal voortgezet onderwijs een museumles, die aangepast was voor leerlingen met een meervoudige handicap. Deze museumbezoeken passen binnen de missie en Code Diversiteit & Inclusie. Ze worden structureel voortgezet.

7.3 Eind Goed 2022

De jaarlijkse eindexamenexpositie vond dit jaar voor de zesde keer plaats. Het debuut van het Praktijkonderwijs Zutphen bij de eindexamententoonstelling Eind Goed 2022 bleek een succesvolle aanvulling naast de vaste vier vo-scholen. Bij de sfeervolle opening in de zomerse museumtuin waren honderd gasten aanwezig en in totaal bezochten 718 personen de expositie. De vrijwillige bijdrage werd verdubbeld en opgedragen aan Oekraïne (€ 170,-). Eind Goed 2022 kreeg positieve aandacht in de media en enthousiaste reacties in het gastenboek: "Zo'n tentoonstelling verdient maandenlange opening!"

7.4 Educatieve activiteiten

Naast het aanbod voor het onderwijs waren er ook in 2022 voor museumbezoekers educatieve activiteiten die veelal aansloten bij tentoonstellingen en/of bij lokale, regionale en landelijke initiatieven.

7.4.1 Challenges

De pandemie verstoorde aan het begin van het jaar het museumbezoek en het voorgenomen activiteitenprogramma. Wel werd tijdens de lockdown van de nood een deugd gemaakt, aansluitend bij landelijke acties van de cultuursector. Er werden 'challenges' georganiseerd, zoals een *Hoge Luchtenfotowedstrijd* met meer dan honderd inzendingen en *Museum Gym voor Knuffelbeesten*. De *Hoge Luchten kunstwerkchallenge* kreeg aandacht op televisie in Koffietijd. Eind februari konden de activiteiten weer worden hervat.

7.4.2 Workshops

In alle schoolvakanties zijn workshops gehouden, vaak voor kinderen, en soms voor jongeren, volwassenen en families. Deze workshops waren meestal gekoppeld aan de thema's van tentoonstellingen. Volwassenen leerden van een voormalig stadsdichter (Tim Pardijs) creatief schrijven bij de tentoonstelling 'Hoge Luchten, schatten uit het Rijks'. De masterclass Hoge Luchten schilderen onder leiding van een deskundig kunstenaar was tot drie maal toe uitverkocht. Verder konden kinderen kriebelbeestjes knutselen, geïnspireerd op die van Jeanne Bieruma Oosting. Ook konden ze maskers maken die ze eerst bekeken in de tentoonstelling 'Niets gaat verloren'. 'Als Stadsmuren konden spreken' was de insteek voor de familiewerkshops *stevige stadsmuren schilderen* en *maquettes tekenen*. De Scoutinggroep Sint Joris kwam voor een rondleiding en maquetteworkshop en zal hun Insigne Cultuur structureel in het museum aanbieden. Ter ere van de teruggekeerde, gerestaureerde globe creëerden knutselaars van alle leeftijden een globe-

kerstbal. En omringd door Inktspot-prenten maakten (jong)volwassenen een eigen cartoonnieuwjaarswens, begeleid door een bekende cartoonist. In totaal zijn er twaalf workshops gegeven.



In speciale VIP-rondleidingen nam Tiana Wilhelm belangstellenden mee langs haar persoonlijke selectie uit de aanwinsten in de tentoonstelling *Niets Gaat Verloren*.

7.4.3 Speurtochten en audiotours

De drie gratis speurtochten voor kinderen werden gretig afgenomen; *Zoek Dekking* en *Kruip in de huid van de archeoloog* in het Stedelijk Museum Zutphen, en *Een Koffer vol Kunst* bij Museum Henriette Polak. De tabletgame *Family Challenge* over de geschiedenis van Zutphen is 44 keer gespeeld.

Bij de tentoonstelling 'Geen tijd verliezen' is een audiotour gemaakt over Jeanne Bieruma Oosting. Die is in totaal 6.280 keer afgenomen. De bezoeker beluisterde de Nederlandstalige audiotour bij de vaste collectie van beide musea 8.379 keer, de Engelstalige 178 keer, de Duitstalige 56 keer en de kinderaudiotour *De Verloren Muntschat* 1.356 keer.

Veertig kinderen leerden in het najaar van alles over de middeleeuwen aan de MuseumJeugdUniversiteit bij de Musea Zutphen. Nadat ze tot ridder waren geslagen, ontvingen ze hun diploma in de speciaal tot kasteelzaal omgetoverde museumzaal.



7.4.4 VR-game

Rondom de meivakantie konden bezoekers gedurende bijna drie weken in de educatieruimte een VR-game spelen, ontwikkeld door Erfgoed Gelderland. Met een VR-bril en touchscreen kon men alle eeuwen van de Gelderse geschiedenis beeldend beleven.

7.4.5 Rondleidingen

Zowel in de vaste collectie als bij de wisseltentoonstellingen van beide musea zijn er vele rondleidingen geboekt, een totaal van 55. Bovendien begeleidde maquettebouwer Constant Willems bezichtigingen van zijn maquette van Zutphen in 1485. Museumdirecteur Tiana Wilhelm gaf drie VIP-rondleidingen langs haar persoonlijke selectie van aanwinsten in 'Niets gaat verloren'. Gespecialiseerde rondleiders begeleidten bewoners van het Odensehuis met (lichte) dementie door het Stedelijk Museum Zutphen. Conservator Christiaan te Strake gaf een mini-college over zilver en een rondleider gaf een mini-college over de collectie van Polak. Thema- en flietsrondleidingen door vaste en tijdelijke collecties werden incidenteel aangeboden naast de reguliere rondleidingen. Het educatieteam werd aangevuld met twee nieuwe rondleiders/museumdocenten.

7.4.6 Deelname aan educatieve activiteiten in samenwerking met derden

De participatie van Musea Zutphen in educatieve projecten van partners werd in 2022 voortgezet en uitgebreid. In de Nationale Museumweek en in de Boekenweek werden in Musea Zutphen gratis flietsverhalen aangeboden en in de Museumkidsweek

een kinderworkshop. Tijdens het literatuurfestival Nieuw Zutphens Peil was Musea Zutphen een van de locaties waar schrijvers en 116 middelbare scholieren van alle Zutphense vo-scholen samenkwamen. Voor de Archeologiedag werkten Musea Zutphen samen met lokale erfgoedinstellingen. De ArcheoHotspot trok bij de schelpenpoort bezoekers naar binnen voor een kijkje achter de schermen bij archeologie, voor de archeologiespeurtocht, en voor determinatie door archeologen in het auditorium. De museumtuin was voor honderd bezoekers een etappe op de Verhalenstroom waarin vijf van de zes culturele basisinstellingen (CO) samen optrokken. Op de zomertoerdag Het Verhaal van Gelderland werkten we met diverse instellingen aan een gezamenlijk aanbod op het 's Gravenhof. Er waren historische lezingen en een Hamaland-film in de educatieruimte. Op de Open Monumentendag was er de gratis wedstrijd Koning/Koningin Kapla '22 en bouwden 60 kinderen in de kelder een eigen monument. Het record van 2019 (1.385 bezoekers) werd verbeterd met 1.538 bezoekers. Musea Zutphen waren ook in 2022 samenwerkingspartner in het internationale tekenfestival *The Big Draw*. Een basisschoolklas leerde maquettes bouwen en bezoekers tekenden hun eigen stadsmuur; geïnspireerd op maquette- en muurbouwers uit de wisseltentoonstelling.

7.4.7 MuseumJeugdUniversiteit

In het najaar van 2022 deden Musea Zutphen voor het eerst mee aan de MuseumJeugdUniversiteit; een landelijk fenomeen waar zo'n zestig musea aan deelnemen. De collegereeks *Hoe overleef je de middeleeuwen?* voor veertig kinderen tussen de 8 en 12 jaar was uitverkocht en had een wachtlijst. In de drie colleges behandelden deskundigen onderwerpen en objecten uit het Stedelijk Museum Zutphen en er was een junior-vlogger.

Naast deze activiteiten met een nadrukkelijk educatieve component waren er nog andere activiteiten en evenementen.

7.5 Diversiteit en inclusie

Conform het bedrijfsplan werd bij de meeste educatieve activiteiten diversiteit en inclusie nagestreefd. In maart organiseerden we samen met *Stichting Accessibility* en *Oren en Ogen tekort* een Ervaringsdag in Musea Zutphen. Met ervaringsdeskundigen, hun hulphonden en zes collega-musea onderzochten we de toegankelijkheid van musea. Daaruit voort kwamen nuttige inzichten en een nieuwe dienst; Museummaatje. Vier rondleiders uit het educatieteam boden zich aan als een museummaatje om individuele bezoekers te begeleiden voor wie de drempel van museumbezoek om wat voor reden dan ook te hoog is. Die rondleiders hebben zich gespecialiseerd in de begeleiding van bezoekers met een handicap. Nieuwe, speciale rondleidingen voor het Odensehuis en voor leerlingen met een meervoudige handicap van vso Anne Flokstra passen in deze lijn en zullen wegens succes worden voortgezet. Met M6 is het aanbod voor bezoekers met een visuele en auditieve beperking bestudeerd. Voor de audiotours bij 'Hoge Luchten' en 'Hete Vuren' werden beeldbeschrijvingen gemaakt voor blinden en slechthorenden en werd geëxperimenteerd met voelschilderijen. Bovendien werd verkend hoe de toegankelijkheid en beleving voor alle bezoekers zou kunnen worden vergroot.

7.5.1 Aanbod

Bestaand, educatief aanbod is onder de loep genomen en er is gestart met verfijning en optimalisatie. Nieuw aanbod is ontwikkeld, zoals de eerdergenoemde audiotour bij 'Geen tijd verliezen', een museumles over de adel, een basiskunstles en een les voor leerlingen met een handicap. Er zijn eenmalige kindercolleges ontwikkeld voor de MuseumJeugdUniversiteit. Ook nieuw is de restauratiefilm bij de gerestaureerde globe en de interactieve app waarmee de bezoeker de bol tot in detail kan uitvergroten en bestuderen. Er is een audiotour opgezet met twintig gedichten van een voormalige stadsdichter (Otteline van Panthaleon van Eck) als ode aan de collectie van Museum Henriette Polak. Verder zijn samen met M6 educatieve producten ontwikkeld voor de gezamenlijke tentoonstelling 'Hete Vuren'.



7.5.2 Kidsproof-predicaat



In december werd bekend dat het Stedelijk Museum Zutphen het stempel Kidsproof Museum 2023 heeft verdiend.

Eind 2022 ontving het Stedelijk Museum Zutphen voor het eerst het predicaat Kidsproof museum; een initiatief van de Museumvereniging. Tachtig kinderen beoordeelden het als museuminspecteur met een gemiddeld rapportcijfer

van 9,38. We ontvingen vele enthousiaste beoordelingen, waaronder:

“Je kunt in de kelder een eigen kunstwerk maken, iedereen is heel lief en het is een heel mooi museum.”

8. Activiteiten, arrangementen en cursussen

8.1 Publieksactiviteiten en evenementen

Naast de genoemde educatieve activiteiten in hoofdstuk 7 waren er nog meer publieksactiviteiten en evenementen.

In 2022 waren er de openingen van de tentoonstellingen 'Het toeval in de hand gehouden', 'Geen tijd verliezen', 'Als Stadsmuren konden spreken', 'Niets gaat verloren', en 'Inktspot'. Er vonden speciale onthullingen plaats, zoals die van de gerestaureerde globe en die van de maquette, beide met een filmpresentatie. Ook was er een filmpremière van het Panorama van Zutphen door onze 'artist in residence' Henk Bouwman, die diezelfde avond een lintje ontving. Er waren twee drukbezochte



Constant Willems rondde in het najaar zijn enorme maquette van Zutphen in 1485 af. Dat werd feestelijk gevierd in het museum.

georganiseerd voor abonnees van het Museumtijdschrift, met een lezing door conservator Lian Jeurissen (dertig deelnemers) bij de tentoonstelling 'Geen tijd verliezen'. De Vrije Academie gaf colleges in het auditorium.

8.2 Activiteiten en arrangementen

De masterclasses Hoge Luchten schilderen had drie maal een uitverkochte zaal. Wat opvalt, is het grote aantal rondleidingen. De kinderworkshop in de meivakantie werd goed bezocht. De opening van 'Geen tijd verliezen' werd door veel mensen bijgewoond, waarvan een groot deel besloot de tentoonstelling zelf op een rustiger moment te bezoeken. In mei beleefden we een uitverkochte lezing van Jolande Withuis; door dit succes hebben we er nog een extra lezing achteraan gepland in augustus en deze raakte ook al gauw uitverkocht.

Voor de Nationale Archeologiedag in Zutphen hadden we een programma gemaakt met het Erfgoedcentrum

Zutphen en de enthousiaste Julie Winkelman van de ArcheoHotspot bij ons. Dat werd zeer gewaardeerd. Ook de samenwerking met de archeologen was geslaagd; we geven zo gezamenlijk mensen de kans om achter de schermen te kijken.



Ondanks de hitte tijdens de Nationale Archeologiedag 2022 trok het gevarieerde programma met de ArcheoHotspot, Van bodemschat tot schroot, de ArcheoJacht én rondleidingen bij archeologie belangstellende bezoekers van alle leeftijden.

De opening van Eind Goed werd bezocht door honderd mensen; een prachtige avond in de tuin met muziek en een goede sfeer. In hetzelfde weekend vond voor het eerst het minifestival Verhalenstroom plaats. Ondanks dat het allemaal kort van tevoren was geregeld en er niet veel tijd was geweest voor veel PR, stemde de opkomst vrolijk en werd er positief op dit nieuwe initiatief gereageerd.

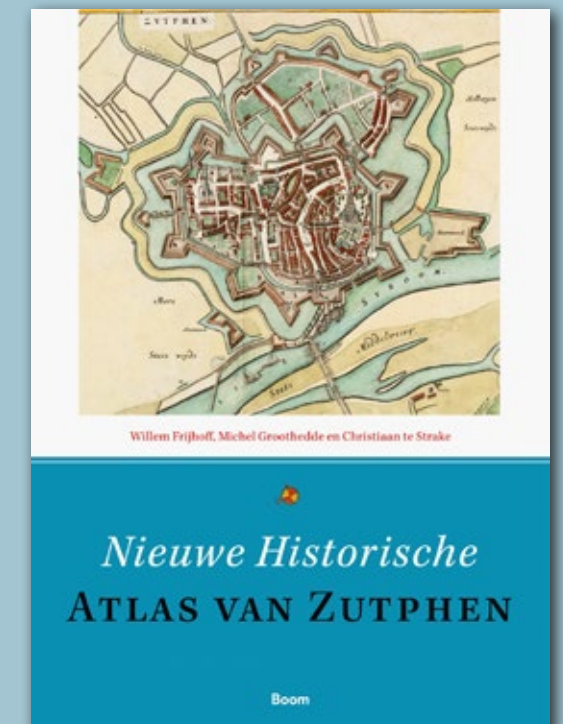
Zutphen- en Gelrekunde

In opdracht van het Cultuurplatform Zutphen organiseert het Stedelijk Museum Zutphen de cursus Zutphenkunde. Samen met docenten uit het Erfgoedcentrum Zutphen worden de lessen door de conservator Christiaan te Strake gecoördineerd en gegeven. De voorjaarscursus kon helaas door corona niet doorgaan. De dubbele cursus in het najaar werd met succes voor organisatie en

studenten afgerond. De cursus, in het auditorium, zal in 2023 worden overgedragen aan het Gilde Zutphen. De praktische organisatie blijft bij het museum.



Johan Visser presenteerde zijn onderzoek *Zutphen 1572 De Geschiedenis van een bloedbad* in een vol auditorium van de Musea Zutphen.



In het najaar van 2022 is de *Nieuwe Historische Atlas van Zutphen* verschenen – een verbeterde en geactualiseerde versie van de eerdere atlas, die al sinds enige tijd uitverkocht was.

9. Collectiebeheer

9.1 Ontzamelen collectie Museum Henriette Polak

Het door het Mondriaanfonds gesteunde ontzamelproject is begin 2022 gestart met waarderen van de collectie van Museum Henriette Polak. Na een kritische blik op (en waar nodig herformulering) van het profiel, de aanleiding, het waarderingskader en de waarderingscriteria zijn de dossiers zo compleet mogelijk gemaakt.

Er is een selectie gemaakt van te retourneren bruiklenen en deze zijn – op een enkele na – in de loop van 2022 geretourneerd. In totaal zijn er 166 objecten geselecteerd (schilderijen, werken op papier, bruiklenen) om te ontzamelen. Het overzicht is aan de gemeente Zutphen voorgesteld en goedgekeurd. Alle werken zijn vervolgens ingevoerd in de afstotingsdatabase en in samenwerking met de gemeente Zutphen het voornemen tot afstoten gepubliceerd in het Gemeenteblad.

Gedurende het gehele traject zijn kunstenaars of hun erven daar waar mogelijk op de hoogte gehouden. Er zijn 37 musea aangeschreven met de vraag of ze interesse hebben in een van de objecten.

9.2 Digitalisering en conservering negatievencollectie

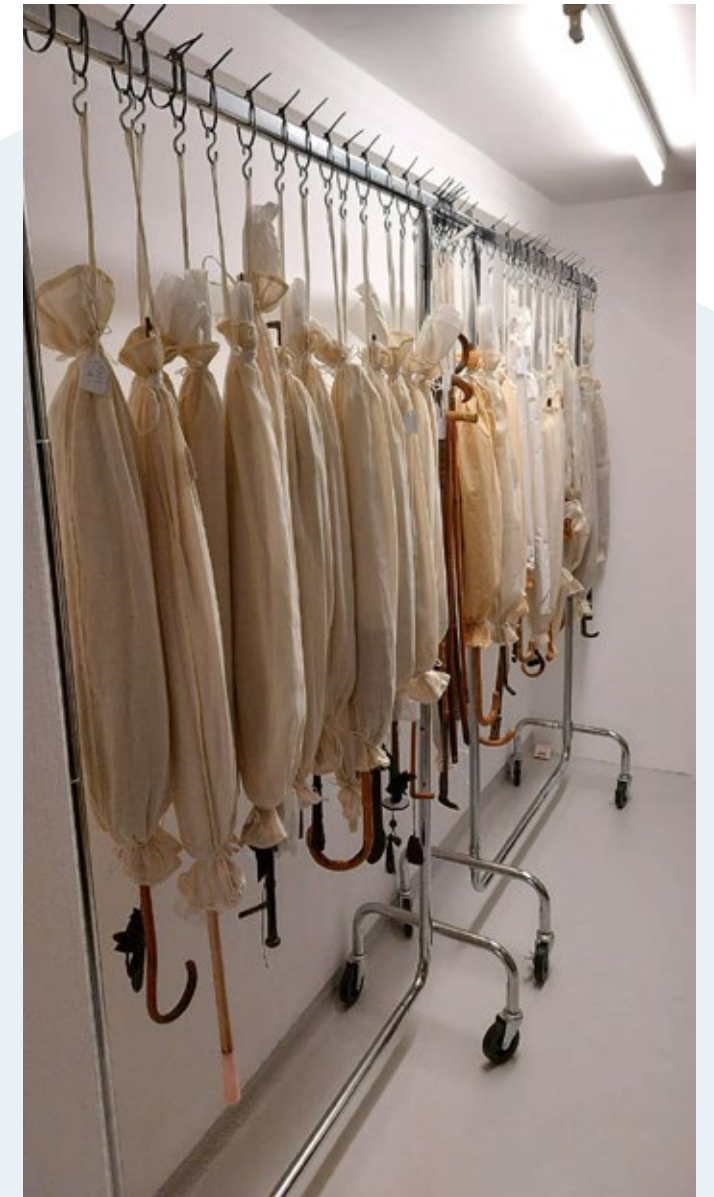
Het nitraatproject werd begin 2022 doorgezet en naderde bijna het einde. Toch is het onderzoek opnieuw gestart. Begin maart kregen we een filmpje in handen dat ons aan het twijfelen bracht bij het beoordelen. Lastig aan dit hele onderzoek is, is dat er nergens een compleet lijstje te vinden is waarop alle merken van nitraatfilmpjes staan. Daarom zijn we nog verder gaan zoeken en ontdekten

we dat we mogelijk filmpjes voor ‘goed’ hebben laten doorgaan die wel nitraat bevatten. Daarop is contact gezocht met het Fotomuseum in Den Haag en inmiddels is er ook overleg geweest met de fotorestaurator van het Rijksmuseum. Beide instanties adviseren om opnieuw met de huidige kennis van zaken de collectie te beoordelen en te controleren en daarnaast ook de filmpjes die last hebben van azijnzuuraantasting eruit te filteren, omdat deze heel makkelijk andere filmpjes kunnen aantasten.

Vervolgens is er een ‘nieuw’ plan van aanpak geschreven dat het mogelijk maakte om binnen twee maanden, met assistentie van een vrijwilliger, de hele negatievencollectie opnieuw te controleren. Echter, vlak voor aftrap van het nieuwe plan hebben de behoudsmedewerkers de kennisdag collecties en connecties van MNV en RCE bezocht en daar een aantal fotorestauratoren gesproken over dit nieuwe plan van aanpak. Zij onderschreven het probleem van de gebrekkige informatie omtrent negatieven en rolletjes uit de periode tussen 1920-1953 en de vaak lastige identificatie van nitraatnegatieven of azijnzuuraantasting. Deze identificatie vraagt een secure procedure en een geoefend oog. Zij adviseerden ons met klem om óf een fotorestaurator het hele proces mee te laten lopen óf ons een gedegen training te geven zodat wij daarna zelf het plan kunnen uitvoeren. Het is evengoed wel prettig om tijdens het proces een deskundige achter de hand te hebben om eventueel op het pad komende problemen te kunnen bespreken. Het hele project is complexer dan we in eerste instantie konden vermoeden. Ook zijn de eerste stappen voor een digitaliseringsplan gezet. Dit alles krijgt een vervolg in 2023.

9.3 Overstap van Adlib naar Collections

Begin 2022 zijn we gestart met de voorbereidingen om over te stappen van Adlib naar Axiell Collections, de nieuwe cloudversie van het collectieregistratiesysteem. Na opschonen van dateringen, afbeeldingen, namen, bibliotheek en pointerfiles was het eindelijk tijd voor de migratie. Voordat de echte migratie van start kon gaan, testten we de proefversie. Door zowel kwalitatief en kwantitatief te testen bleek de proefmigratie te zijn gelukt. Sinds november maken we gebruik van Collections. Voor de vrijwilligers en medewerkers die gebruikmaakten van Adlib hebben we een training gegeven ter introductie op Collections.



Reorganisatie depot, zomerproject 2022.

10. Financieel resultaat en resultaatbestemming

De musea waren in januari 2022 gedwongen gesloten vanwege COVID-19. Dankzij het kwalitatief hoogwaardige programmering in de rest van het jaar, kostenbeheersing, stijging van aantal bezoeken, verkoopstijging in de winkel en financiële bijdragen van het Mondriaan Fonds sluit Stichting Musea Zutphen 2022 af met een nadelig saldo van € 12.453. Dit bedrag komt ten laste van de overige reserves.

In 2022 hebben de Musea Zutphen extra ondersteuning gekregen van de gemeente Zutphen van € 6225 ter compensatie voor het nadeel 2021 als gevolg van Corona uit het coronafonds. Daarnaast zijn voor de tentoonstelling 'Geen tijd te verliezen' door het Mondriaanfonds, Provincie Gelderland en het Prins Bernhard Cultuurfonds subsidies verstrekt. Het Mondriaan Fonds heeft ook in 2022 voor extra capaciteit gezorgd voor collectiebeheer voor het ontzamelen, zie ook 9.1.

De Vereniging Vrienden Musea Zutphen heeft € 6.637,50 beschikbaar gesteld voor de aankoop van verschillende werken. Daarnaast is er een toezegging gedaan voor de restauratie van de Globe van A.F. van Langren (Voor toelichting zie Financiële bijdragen aan Musea Zutphen).

De Stichting Musea Zutphen heeft bij de verzelfstandiging per 2018 van de gemeente € 125.000,- meegekregen als buffer om risico's in de bedrijfsvoering op te vangen. Het grootste risico voor de continuïteit van de bedrijfsvoering betreft langdurige uitval van personeel. Hoewel afgelopen jaren het nadeel als gevolg van Corona met steun van diverse overheden en fondsen beperkt is gebleven, is het weerstandsvermogen inclusief overige reserves gedaald naar € 95.000.



In de tentoonstelling 'Niets gaat verloren' was de nieuwste aanwinst van het Stedelijk Museum Zutphen te zien: deze bijzondere muntschat met 254 zilveren en 15 koperen munten uit de periode 1560-1659. Deze schat werd gevonden in een pand aan de Laarstraat in Zutphen. (foto Erfgoedcentrum Zutphen)



Balans per 31-12-2022		Na resultaatbestemming			
ACTIVA		2022		2021	
Vaste Activa:		€	€	€	€
Materiele vast activa	Inventaris		0		0
Vlottende Activa:					
Vorraden	Handelsgoederen	27.525		20.418	
Vorderingen	Debiteuren	2.074		2.763	
	Belastingen en premies sociale verzekeringen	40.360		37.530	
	Overige vorderingen en overlopende activa	146.878		47.302	
Liquide middelen	Bank	494.072		509.502	
	Kas	5.277		3.003	
	Gelden onderweg	391		0	
TOTAAL ACTIVA		716.577		620.518	
PASSIVA		€	€	€	€
Eigen vermogen:					
Weerstandsvermogen	111.492	111.492		111.492	
Bestemmingsreserve Hof van Heeckeren		22.161		22.161	
Overige reserves		-16.125		-3.672	
Voorzieningen:					
Voorziening onderhoudskosten		67.420		53.506	
Voorziening inventaris kantoor en inrichting musea		242.500		194.000	
Voorziening jubileumuitkeringen		4.640		2.216	
Kortlopende schulden:					
Crediteuren		82.986		27.192	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	Loonheffing	40.518		23.634	
Overige schulden		35.202		34.982	
Overlopende passiva	Nettoloon	11.133		0	
	Nog te betalen facturen	46.275		69.097	
	Vooruitontvangen subsidies	0		82.246	
	Vooruitontvangen bijdrage Het Spirituele Verhaal	0		3.664	
	Ontzamelproject Mondriaanfonds	8.375		0	
	Coronacompensatie Mondriaanfonds	60.000		0	
TOTAAL PASSIVA		716.577		620.518	

Staat van baten en lasten per 31-12-2022					
BATEN		Realisatie	2022	Begroting	2021
Reguliere eigen baten:		€	€	€	€
Entreegelden kassa		420.342		315.000	144.623
Arrangementen en activiteiten		21.469		15.000	8.306
Verhuur		1.455		10.000	3.445
Museumwinkel		95.316		63.000	39.345
Schenken en legaten					60
Overige bijdragen		12.202			3.869
Onderwijs		7.153		8.000	2.919
Bijdragen derden		27.765		50.000	12.050
Subsidiebaten:					
Subsidie Gemeente Zutphen		1.085.674		1.055.721	1.082.071
Subsidie JBO provincie Gelderland		32.000			
Subsidie JBO Mondriaanfonds		31.000			
Subsidie JBO Prins Bernhard Cultuurfonds		7.500			
Subsidie Mondriaanfonds ontzamelen collectiebeheer		33.300			
Steunmaatregelen Corona:					
Steunmaatregelen Corona					
TOTAAL BATEN		1.781.401		1.516.721	1.420.288
LASTEN		€	€	€	€
Personeelslasten:			946.669	781.800	786.386
Overige bedrijfslasten:					
Huisvestingskosten		365.967		333.700	338.381
Educatiekosten		2.000		7.500	2.823
Kantoorkosten		45.042		41.300	36.637
Tentoonstellingen		81.347		80.000	46.183
PR		76.929		67.000	56.223
Kosten		119.837		117.150	78.294
Collectiebeheer		78.929		48.000	46.425
Winkel		64.255		30.000	28.138
Arrangementen		11.166		10.000	5.520
TOTAAL LASTEN		1.792.141		1.516.450	1.425.010
Bijzondere Baten en Lasten		-1.713			-1.503
RESULTAAT		-12.453		271	-6.225
Resultaatbestemming:					
Algemene reserve		-12.453		271	-6.225

10.1 Begroting 2023

De samenvattende begroting voor 2023 is:

Begroting 2023	Debet	Credit
	€	€
Totaal Personeelskosten	899.557	
Totaal Huisvestingskosten	421.200	
Totaal Bureaukosten	163.500	
Totaal Facilitaire zaken	40.950	
Totaal Tentoonstellingen	73.500	
Totaal Collectiebeheer	50.000	
Totaal Educatie	19.000	
Totaal PR & Marketing	67.000	
Totaal Museumwinkel	30.000	
Totaal Arrangementen	-	
Totaal Baten		1.750.935
Totaal	1.764.707	1.750.935
Resultaat		-13.772

11. Personeel & Organisatie

Musea Zutphen – het Stedelijk Museum Zutphen (erfgoed) en Museum Henriette Polak (kunst) – worden geëxploiteerd door de zelfstandige rechtspersoon Stichting Musea Zutphen, die een meerjarige subsidierelatie onderhoudt met de gemeente Zutphen.

11.1 Organisatievorm

Stichting Musea Zutphen wordt bestuurd volgens het bestuur-directiemodel en ze onderschrijft de Governance Code Cultuur (2019), de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. De stichting is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

11.2 Bestuur:

Tom van Beurden, voorzitter t/m 31 juli 2022
Agnes Wolbert, voorzitter vanaf 1 augustus 2022
Sjaak Scholten, secretaris
Jan Blaak, penningmeester
Esther Bánki, lid

Het bestuur ontvangt een vergoeding voor gemaakte onkosten en vacatiegeld (max. € 750,- per jaar voor de voorzitter en max. € 600,- per jaar voor bestuursleden).

11.3 Personeel

11.3.1 Directie:

Tiana Wilhelm in 2022
Paulo Martina vanaf 1 januari 2023

11.3.2 Medewerkers:

Er waren eind 2022 16 medewerkers (in dienst inclusief de directeur. Hiernaast werd gebruikt gemaakt van tijdelijke ondersteuning en/of vervanging (tijdelijke contracten, inhuur en detachering) door 6 personen (gemiddeld 2 fte). Het Mondriaan Fonds financierde de parttime projectmedewerker ontzamen bij collectiebeheer. Op basis van de keuze om de directeursfunctie op te splitsen in een directeur en hoofd bedrijfsvoering is in september een hoofd bedrijfsvoering gestart. Tevens zijn in 2022 een coördinator Facilitair, medewerker Facilitair en medewerker Publiek en commerciële zaken aangenomen ter vervanging van vertrokken medewerkers. Het ziekteverzuim was gedurende het hele jaar hoog (gemiddeld 15 procent). Dit hoge verzuim werd met name veroorzaakt door langdurig uitval van twee medewerkers, die doorliep van 2021. Om de onderbezetting door ziekte



“Ik moest helemaal opnieuw ‘inburgeren’ en ik wilde ook mijn sociale netwerk weer opbouwen. Ik bezoek graag musea en klassieke concerten en ik heb gewoon gevraagd of ik hier iets kon doen. Na een sollicitatiegesprek werd ik gastheer. Ik heet bezoekers welkom en maak een praatje. Ze zijn altijd heel erg enthousiast over de collectie en de prettige grootte van het museum.”

Gerhard Kraaijenbrink



“Ik kwam in 2014 via de Vrienden van het Museum bij de Rembrandt-tentoonstelling terecht. En na afloop vroegen ze me of ik kinderen wilde rondleiden.” Ja, dus. Riet heeft verschillende programma’s gedaan met de kinderen, zoals Henric over de middeleeuwen voor groep 3-6, en de Verzamelaars voor over de Vikingtijd voor groep 1 en 2, kleuters verzamelen graag. Ik specialiseer me nu in rondleidingen voor blinden en slechtzienden, mensen met dementie en kinderen met een verstandelijke beperking. Hiervoor volg ik samen met andere collega’s cursussen.”

Riet Mendel

zoveel mogelijk op te vangen, kregen verschillende medewerkers in de loop van het jaar een tijdelijke urenbuitbreiding.

De arbeidsvoorwaarden van de directeur en medewerkers zijn conform de Museum CAO. Voor het personeel dat over is gegaan van de gemeentelijke organisatie naar de stichting is dit jaar nog het ‘Sociaal Plan t.b.v. de Verzelfstandiging’ van toepassing.

Stichting Musea Zutphen biedt als gecertificeerd leerwerkbedrijf leerwerkplaatsen voor beroepsopleidingen in de richtingen grafische vormgeving, communicatie en marketing en collectiebeheer. Van juni tot en met oktober 2022 is een stagiaire aan de slag gegaan van de opleiding Leisure & Theater Performer. Zij is begeleid door Publiek en Commerciële Zaken, Educatie en PR en Marketing.

11.4 Vrijwilligers

Zonder onze vrijwilligers kunnen we niet. We zijn dan ook heel blij met de inzet van de meer dan zeventig vrijwilligers, die zich op vrijwel alle vlakken inzetten.

We zijn in 2022 gestart met 71 vrijwilligers, verdeeld over elf werkgroepen:

Collectie

- 1. Beheer & Behoud
- 2. Registratie
- 3. Fotocollectie
- 4. Jo Spiercollectie
- 5. Muntencollectie
- 6. Prentencollectie

Educatie, activiteiten & front-office

- 7. Educatie
- 8. Gastvrouwen/-heren (balie/winkel/suppoosten)
- 9. Publieksgroep

Technische ondersteuning & onderhoud

- 10. Facilitaire zaken/techniek
- 11. Tuin

Ten behoeve van de tentoonstelling ‘Hoge Luchten’ is bovendien gebruikgemaakt van een twintigtal tijdelijke surveillanten. Drie van hen wilden blijven en worden nu ingewerkt als gastheer en gastvrouw.

Collectiebeheervrijwilligers

In de coronaperiode hebben we wel wat vrijwilligers zien gaan, maar het merendeel van de vrijwilligers heeft een doorstart gemaakt met hun oude werkzaamheden. In 2022 waren er twaalf collectiebeheervrijwilligers. Acht van hen houden zich bezig met registratiewerkzaamheden, waarbij enkele vrijwilligers zich echt concentreren op hun specialisme (munten, kaarten). Daarnaast zijn er twee fotografen beschikbaar en twee vrijwilligers die werkzaamheden aan de collectie verrichten (opzetten van prenten, snijden van passe-partouts). We staan ambivalent ten opzichte van de werving van nieuwe vrijwilligers: we weten dat het ons uiteindelijk heel wat oplevert, maar zijn nu niet in staat om te investeren in tijd en aandacht. Het beperkt aantal fysiek beschikbare werkplekken maakt het ook lastiger om nieuwe vrijwilligers aan te trekken.

11.5 Huisvesting en Facilitaire Zaken

In de loop van het jaar is er een kleine uitbreiding geweest op het aantal vrijwilligers Facilitaire Zaken. Ook is er na de zomer een personeelsswisseling geweest

op de positie van facilitair medewerker. In de nieuwe samenstelling wordt er intensiever samengewerkt - met positieve resultaten! Zowel voor de tentoonstelling ‘Als stadsmuren konden spreken’ als de vaste opstelling zijn een aantal tentoonstellingsmaterialen in eigen beheer geproduceerd, waarmee het team duidelijk zijn waarde liet zien.

11.6 Veiligheid

De in 2021 opnieuw opgeleide bedrijfshulpverleners (bhv'ers) hebben in 2022 een herhalingstraining gevolgd, nieuwe medewerkers zijn zo spoedig mogelijk na ingang van hun contract als bhv'er opgeleid. Dit heeft een zeer wenselijk, ruim bestand aan bhv'ers opgeleverd. De coördinator Facilitaire Zaken is in 2022 tot hoofd bhv opgeleid en heeft een nieuw bhv-beleidsplan opgesteld. Hieruit is een nieuwe instructie- en oefencyclus voortgekomen voor zowel medewerkers als vrijwilligers van Musea Zutphen. Hiermee zal de geoefend- en paraatheid in de musea op een adequaat niveau worden gebracht.

11.7 Gebouw

De conformering aan het (ver)bouw Programma van Eisen Hof van Heeckeren die beoogd was voor 2022, bleek aanzienlijk ingewikkelder dan verwacht. In 2022 is hierover door intensieve samenwerking tussen Musea Zutphen en gemeente Zutphen overeenstemming bereikt en is de voorbereidingsfase voor de uitvoering van werkzaamheden gestart. Deze werkzaamheden zullen in de loop van 2023 hun beslag krijgen. De aandacht voor klimaatbeheer heeft een doorlopend karakter gekregen, waarbij er een nauwlettende monitoring van de collecties plaatsvindt. Facilitaire Zaken, Collectiebeheer en de installateur werken nauw samen om zorg te dragen voor de juiste klimaatomstandigheden voor de collecties.

11.8 Kantoorautomatisering

De kantoorhardware bereikte medio 2022 haar afschrijvingstermijn en ook de in gebruik zijnde software sloot niet meer aan bij de courante mogelijkheden. Na een offertetraject is een nieuwe IT-partner geselecteerd die begin 2023 Microsoft 365 zal implementeren en de kantoorhardware zal vernieuwen.

11.9 Coronamaatregelen

De eerder aangebrachte bewegwijzering en bestickering ten behoeve van coronamaatregelen zijn in de loop van de eerste helft van 2022 verwijderd uit de musea. De dispensers met desinfectievloeistof blijven wel aanwezig.



“Omdat ik mensen wilde leren kennen zocht ik naar vrijwilligerswerk in de buurt. Op dat moment was de verbouwing van het nieuwe museum bijna voltooid en schreef ik een brief om eens te polsen. Als gastvrouw of rondleider ontmoet ik veel mensen en kan ik van toegevoegde waarde zijn.”

Wilma Stokhuyzen

Twee ochtenden in de week koppelt Conny foto's aan museumobjecten, zodat die uiteindelijk op internet te vinden zijn. “Elk object heeft een uniek nummer en zodra de fotograaf daar een foto van heeft gemaakt, zoek ik foto en object bij elkaar. Dat is best een secuur werkje. Als ik op mijn eigen plek mijn werk kan doen voel ik me het fijnste, en zo kom ik ook onder de mensen. Ik werk hier nog als ik achter de rollator loop.”

Conny Blokhuis



12. Vrienden

Ook voor de Vrienden van Musea Zutphen waren de coronajaren een ramp; bijna niets was mogelijk. Fijn dat we in 2022 weer het een en ander konden organiseren. Zo vond er op 31 mei 2022 de jaarlijkse algemene ledenvergadering plaats in het auditorium van de musea. Na het officiële gedeelte van de vergadering hield Jolande Withuis een boeiende lezing over de door haar geschreven biografie *Geen tijd verliezen – Jeanne Bieruma Oosting 1898-1994*, aansluitend op de gelijknamige tentoonstelling.

12.1 Vriendenbestuur

In 2022 bestond het bestuur uit de volgende personen:

- Hans La Rose, voorzitter, beheer website en Vriendenbulletin
- Johanna Prick, secretaris en vicevoorzitter
- Helga van den Enk, PR en lid excursiecommissie
- Loes Kooij, penningmeester
- Marieke Gitz, lid excursiecommissie en plv penningmeester
- Paul Valk (aspirant bestuurslid) vergaderde vanaf het voorjaar mee met het doel zich in te werken

In de tweede helft van 2022 werden ook Sascha Adema en Lia van Rijen na het gebruikelijke kennismakingsgesprek in het bestuur geïntroduceerd. Beiden met de intentie om tot het bestuur toe te treden. Ook zij vingen aan zich in te werken.

Tijdens de bestuursvergaderingen waren diverse onderwerpen aan de orde waaronder aan- en afmeldingen bij de vereniging, de financiën, de organisatie

van activiteiten voor de Vrienden, verzoek van de musea voor een bijdrage aan aankoop en restauratie van stukken.

12.2 Vriendenactiviteiten

Op 18 mei werd tijdens een Vriendencafé de Vriendenprijs postuum uitgereikt aan de op 13 januari 2022 overleden Zutphense kunstenaar Edith Meijering. De prijs werd overhandigd aan de zus van Edith, Trudy Ernst-Meijering.



Helga van den Enk reikte op 18 mei 2022, namens de Vrienden van de Musea Zutphen, de Vriendenprijs postuum uit aan de Zutphense kunstenaar Edith Meijering. Haar zus Trudy nam de prijs in ontvangst.

Op 27 mei brachten de Vrienden een bezoek aan onze buur museum Staal in Almen. Peter Kooij en Pieter Jonker hielden een lezing over hun boek *Jeanne Bieruma Oosting en de prentkunst* waarna zij de aanwezige Vrienden rondleidden door de tentoonstelling en vragen beantwoordden.

Op 18 oktober hield Christiaan te Strake tijdens een

Vriendencafé in het auditorium een aansprekende inleiding over het rampjaar 1572, gevolgd door een rondleiding door de tentoonstelling 'Als stadsmuren konden spreken'. Voor dit vriendencafé hadden zich liefst 51 personen aangemeld.

Op 1 december vond de najaarsexcursie plaats. 44 Vrienden gingen met de bus naar Rotterdam waar zij Depot Boijmans van Beuningen bezochten. Een zeer geslaagde excursie naar het eerste publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld.

Op 16 december namen we in de Buitensociëteit officieel afscheid van Tiana Wilhelm die haar functie als directeur van Musea Zutphen beëindigde. Cor Witbraad (oud-voorzitter) en Hans La Rose keken terug op een enerverende bestuursperiode en bedankten haar namens de Vrienden met een podiumcheque en enkele kunstboeken.



Cor Witbraad sprak, samen met Hans La Rose, Tiana Wilhelm toe op haar afscheid. (foto Patrick van Gemert/Zutphens Persbureau)

Voor de communicatie met onze leden werd gebruikgemaakt van Vriendenbulletins en de eigen website.

Het bestuur is lid van de Nederlandse Federatie van Vrienden van Musea, de NFVM. De algemene ledenvergadering van de NFVM op 19 september in kasteel Amerongen is door een delegatie van het bestuur bijgewoond. Er is voorgesteld de bijdrage per aangesloten vereniging te verhogen en om de kosten voor de lunch uit eigen zak te betalen. Dit voorstel is aangenomen. Binnen de federatie bleken de ervaringen met gedifferentieerde tarieven teleurstellend te zijn. Het bestuur van de Vrienden heeft mede naar aanleiding van deze informatie besloten om van de invoering van gedifferentieerde tarieven af te zien.

De cursussen van de Vrije Academie die de Vereniging faciliteert konden weer in persoon worden bijgewoond.

12.3 Financiële bijdragen aan Musea Zutphen

Ook in 2022 heeft het bestuur een financiële bijdrage geleverd aan Musea Zutphen. Een verzoek daartoe wordt allereerst getoetst aan de uitgangspunten en criteria van het collectiebeleid van de musea. Vaak wordt slechts een deel van de gevraagde bijdrage beschikbaar gesteld, waardoor andere subsidiegevers aangezet worden ook een bijdrage te leveren.

In 2022 hebben Musea Zutphen aan de vereniging een bijdrage gevraagd voor de restauratie van het schilderij van Martin Monnickendam (Margot van Hasselt) en de aankoop van twee werken van Willem den Ouden. Het bestuur heeft besloten het restauratieverzoek te honoreren en heeft overeenkomstig het beleid dat door de Vrienden voor dergelijke subsidieaanvragen is ontwikkeld besloten tot een bijdrage van 75 procent van

de restauratie van Margot van Hasselt, d.w.z. 6.637,50 euro.

Voor de aankoop van twee werken van Den Ouden heeft het bestuur besloten geen bijdrage te leveren. Vanwege de financiële positie van de vereniging achtte men het moment voor subsidiëring van de aankoop niet geschikt.

Voor de restauratie van de Van Langren-globe die in Haarlem door Francien van Daalen is gerestaureerd is door de Vrienden in 2022 een subsidie van 16.800 euro toegekend. De onthulling van de gerestaureerde globe vond op 13 december plaats. Het bestuur van de Vrienden werd door Musea Zutphen voor deze onthulling uitgenodigd en was vertegenwoordigd.

12.4 Onderling contact

Het bestuur hield de inhoud van onze website actueel en besteedde veel aandacht aan Musea Zutphen. In 2022 werden door de voorzitter vier Vriendenbulletins gemaakt. In de rubriek ‘Kunstbelevissen’ werden de Vrienden uitgenodigd aan te geven wat hun favoriete kunstwerk is en waarom. Deze rubriek is op de Vriendenwebsite te vinden onder ‘Uitgelicht’.

12.5 Ledenaantal

De Vrienden streven naar een stabiel of - beter nog - een stijgend ledental om een daadwerkelijke ondersteuning vanuit de gemeenschap aan de doelstellingen van de vereniging te kunnen leveren.

Per 31 december 2022 telde de vereniging 585 betalende

leden, plus negentien Zutphanologen en zes ereleden. Dit betekent een zorgelijke daling ten opzichte van eerdere jaren. Over het gehele jaar zijn er 28 nieuwe leden bijgekomen en van dertig leden is het lidmaatschap opgezegd, merendeels vanwege overlijden. Per saldo een afname met twee leden ten opzichte van eind 2021. Geslaagde Zutphanologen (jaarlijks ca. 20-30) krijgen een jaar lang een gratis lidmaatschap aangeboden. De ervaring leert dat een deel hiervan na afloop van het gratis jaar definitief Vriend wordt.

12.6 Tenslotte

Het bestuur van de Vrienden wil zijn waardering uitspreken voor de wijze waarop directie, medewerkers en vrijwilligers van Musea Zutphen met veel energie in het jaar 2022 hun taken hebben vervuld.

J.P. Zutphen, februari 2023

Deze meer dan vierhonderd jaar oude Van Langren-globe is na een restauratie van anderhalf jaar terug in het museum. Op de foto papierrestaurator Francien van Daalen.



Op 13 december 2022 onthulden wethouder Sjoerd Wannet en directeur Tiana Wilhelm de gerestaureerde globe op haar vertrouwde, prominente plek in het Stedelijk Museum Zutphen. (foto Patrick van Gemert/Zutphens Persbureau)

13. Bijlage 1 – Samenwerkingspartners 2022

13.1 Lokaal

- Basisonderwijs (Cultuurconvenant Zutphen)
- De Bovenkamer
- Buddy to Buddy
- CO (Directieoverleg zes culturele basisinstellingen, voorheen Zudocku)
- Cultuurplatform Zutphen
- Erfgoedcentrum Zutphen (Archeologie, Archief, Monumentenzorg & Musea)
- Erve Eme
- Fotografencollectief ‘De Zutphense’
- Gilde Zutphen
- Hampshire hotel ‘s Gravenhof
- Historisch Genootschap Zutphen
- Jolande Withuis
- Kunstenaars (professioneel en amateur)
- Muzehof
- Nieuw Zutphens Peil
- Odensehuis
- Stadsgidsen Zutphen
- Stichting Dichter bij Zutphen
- Stichting Promotie Zutphen/VVV
- Stichting Walburgiskerk Zutphen
- Stichting Zutphen: Doen! /World Press Photo in Zutphen
- Stichting Welzijn Brummen
- Vereniging Vrienden Musea Zutphen
- Voortgezet onderwijs: Baudartius College, Vrijeschool Zutphen, Het Stedelijk en Isendoorn College, Het Eligant Lyceum, Praktijkonderwijs, Anne Flokstraschool
- Zutphense media divers

13.2 Provinciaal/Regionaal

- EICAS, European Institute for Contemporary Art and Science, Deventer
- Erfgoed Gelderland
- Reizen in de Tijd
- Gelderland Grensland
- Go Short
- Guide-ID
- Hanzesteden Marketing
- Kidsgeluk in de Achterhoek
- Musea Achterhoek
- Omroep Gelderland
- Stichting Achterhoek Toerisme

13.3 Landelijk

- Helikon
- Media Info Groep
- Musea Bekennen Kleur
- Musea ‘De Zomer van Jeanne’ (Museum STAAL, Almen, Museum Belvédère, Heerenveen, Museum Maassluis, Stichting Nobilis, Fochteloo)
- Museumvereniging
- MuseumJeugdUniversiteit
- Open Monumentendag
- Platform Cultuur Locaties
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed
- Rijksmuseum
- Samenwerkingsverband 1572 – gemeenten & musea
- Stichting De zes samenwerkende musea in Nederland (naast Musea Zutphen zijn dat het Westfries Museum in Hoorn, Gemeentemuseum het Hannemahuis in Harlingen, het Markiezenhof in Bergen op Zoom, Museum Gouda en het Limburgs Museum, Venlo)

- Stichting Accessibility
- Stichting Oren en Ogen tekort
- The Big Draw
- Uitgeverij De Bezige Bij
- VriendenLoterij
- Vrije Academie

En particuliere en private bruikleengevers, landelijk, regionaal en lokaal.

14. Bijlage IV – Bruiklenen 2022

14.1 Langdurige bruiklenen inkomend

Stedelijk Museum Zutphen: één langdurige bruikleen van de gemeente Bronckhorst omvattend 32 zeventiende-eeuwse zilveren en gouden munten afkomstig uit de Bovenstraat in Bronkhorst.

Museum Henriette Polak: twee langdurige bruiklenen: een beeld van Hans Bayens en een schilderij van Wim Oepts.

14.2 Kortdurende bruiklenen inkomend

De kortdurende bruiklenen zijn gerelateerd aan de wisseltentoonstellingen. We sloten met 25 particulieren en instanties (musea en archieven) bruiklenen af voor de tentoonstellingen.

14.3 Langdurige bruiklenen uitgaand

We hebben geen collectiestukken in 2022 in langdurige bruikleen gegeven.

14.4 Kortdurende bruiklenen uitgaand

Er zijn vijf bruiklenen de deur uit gegaan. Waaronder het portret van Margot van Hasselt door Martin Monnickendam aan de tentoonstelling ‘De Nieuwe Vrouw’ in Singer Laren.

We leenden ook twee werken van Wim Oepts uit aan Museum Jan in Amstelveen voor de tentoonstelling ‘De Zon Achterna’.

15. Bijlage V – Aanwinsten, overdrachten en restauraties 2

15.1 Schenkingen

Stedelijk Museum Zutphen: zeven schenkingen die in totaal 91 voorwerpen omvatten, waarvan 81 stuks Hollandia Zilver.

Museum Henriette Polak: veertien schenkingen die in totaal 36 voorwerpen omvatten, waaronder een grote schenking van negentien werken van Nicolaas Wijnberg.

15.2 Legaten

We hebben in 2022 geen legaten ontvangen.

15.3 Aankopen met dank aan de Vereniging Vrienden Musea Zutphen

Er zijn dit kalenderjaar geen aankopen gefinancierd.

15.4 Eigen aankopen Musea Zutphen

Stedelijk Museum Zutphen:

- 1 ets van Wim van der Meij
- 2 munten

Museum Henriette Polak:

- 1 werk van Edith Meijering
- 1 werk van Jeanne Bieruma Oosting
- 1 werk door Dirck Nab
- 5 werken van Anna Metz

15.5 Restauraties

Margot van Hasselt

De restauratie van het portret van Margot van Hasselt door Martin Monnickendam is uitgevoerd door schilderijenrestaurator Han Boersma. De Vereniging Vrienden Musea Zutphen heeft een groot gedeelte van de kosten van de restauratie voor haar rekening genomen.

Globe

Dankzij financiële bijdragen van de Vereniging Vrienden Musea Zutphen en de Vereniging Rembrandt werd de restauratie van de Van Langren-globe voltooid. Restauratoren Francien van Daalen (bol), Jurjen Creman (stoel) en Daan Brouwer werkten ruim anderhalf jaar aan de globe. De RCE werkte ook mee en nam biopten van de afwerklaag om te bepalen hoe deze origineel was opgebouwd en hoe deze verwijderd moest worden. Een lang traject maar met een fantastisch resultaat. Van de restauratie werd een film gemaakt en via een app is de globe met haar verhalen nog beter te bekijken.

16. Bijlage VI – Nevenfuncties bestuur en directie 2022

16.1 Bestuur

Tom van Beurden:

- Tot 10-8-2022: Bestuurssecretaris Best Practice Price Foundation.

Agnes Wolbert:

- Voorzitter RvT Jeugdbescherming Regio Amsterdam (JBRA)
- Lid bestuur Pro Juventute Amsterdam
- Bestuurssecretaris Herenboeren Zutphen

Jan Blaak:

- Gepensioneerd
- Bestuurslid/ penningmeester Stichting Energiebank Zutphen

Sjaak Scholten:

- Gepensioneerd

Esther Bánki:

- Directeur Van 't Lindenhoutmuseum, Nijmegen

16.2 Directie

Tiana Wilhelm:

- Voorzitter Stichting De zes samenwerkende musea in Nederland (M6)
- Voorzitter Stichting Dichter bij Zutphen

COLOFON

Samenstelling en eindredactie:

Team Musea Zutphen
Paulo Martina
Joost Brinkman
Agnes Wolbert
Fiona de Heus
Taff (Tom Affourtit)
Patrick van Gemert
Fiona de Heus
Vincent Kramer
Alexander Tromp
Raïssa Velders
en anderen

Vormgeving:
Foto credits:



**MUSEA
ZUTPHEN**

IN HET
HOF VAN
HEECKEREN