



**MUSEA
ZUTPHEN**

IN HET
HOF VAN
HEECKEREN



STICHTING MUSEA ZUTPHEN JAARVERSLAG & JAARREKENING 2024

Inhoudsopgave

Voorwoord raad van toezicht	3
Inleiding directeur-bestuurder	4
Tentoonstellingen	6
Stedelijk Museum Zutphen	6
Museum Henriette Polak	10
Presentaties Auditorium	14
Activiteiten en arrangementen – uitgelicht	16
Publiek	20
PR & Marketing	22
Educatie & Participatie	26
Collectiebeheer	32
Huisvesting & Facilitaire zaken	34
Financieel resultaat en resultaatbestemming	36
Begroting 2025	
Personeel & Organisatie	42
Vrienden Musea Zutphen	44

Bijlagen:

I.	Samenwerkingspartners	46
II.	Nevenfuncties directeur-bestuurder & raad van toezicht	48
III.	Culturele Codes	49
IV.	Jaarrekening	52
	Colofon	80



De ingang van het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak

Voorwoord raad van toezicht

Het jaar 2024 was voor veel ontwikkelingen in Europa en zeker ook daarbuiten onrustig en onvoorspelbaar. Ook voor Museum Henriette Polak en het Stedelijk Museum Zutphen was 2024 een roerig jaar met kansen en positieve ontwikkelingen, maar zeker ook met bedreigingen en onzekerheden. Er dreigde een opeenstapeling van maatregelen die voor de cultuursector erg negatief zou uitpakken: een btw-verhoging van 9 naar 21 procent, korting op de gemeentesubsidies en een negatieve aanpassing van de giftenaftrek. In de cultuursector en ook voor onze musea reden voor groot alarm. Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag is het gevaar nog niet geweken, de bezuinigingen zijn nog steeds niet definitief van tafel.

Tegelijkertijd was 2024 ook het jaar waarin de plannen voor het stichten van een heus Gelders museum vaste grond onder de voeten kreeg. De gemeente Zutphen stelde de 'witte vleugel' aan het 's Gravenhof beschikbaar en uiteindelijk besloten Provinciale Staten van Gelderland begin 2025 dat Zutphen de beste papieren had om de basis voor het museum te vormen. Uitdrukkelijk in onderlinge samenwerking met andere Gelderse musea en op basis van een nog op te stellen Canon van de Gelderse geschiedenis. Voor het Stedelijk Museum Zutphen is het een enorme uitdaging en een unieke kans om deze nieuwe loot aan de stam, samen met vele anderen, vanaf de bodem op te mogen bouwen.

Heel bijzonder en zeker ook heel verschillend waren de tentoonstellingen van dit jaar. Aan het begin van 2024 hadden we *Hete Vuren* in huis, de laatste van een reeks van vier exposities die samen met vijf andere musea en het Rijksmuseum werden samengesteld. Ook deze laatste expositie was een groot succes en werd gewaardeerd met grote bezoekersaantallen. Daarna lieten we Toine Moerbeek zien (*Tussenwereld*) zien, *Eind Goed* van leerlingen van middelbare scholen in Warnsveld en

Zutphen, Robin de Puy (*Waters & Meer*), een expositie over Zutphen als Boekenstad (*Gedrukt in Zutphen*) en Hans Bayens (*Een hommage*).

We sloten tenslotte af met een prachtige event rond het werk van Charlotte Dematons- (*Oh, kom er eens kijken, Allemaal verzamelen* en tot slot *Ga je mee... ?*).

Alle kleine en grote exposities leidden ertoe dat we nog nooit in de geschiedenis van onze musea zoveel bezoekers in één jaar hadden, meer dan 100.000.

Een groot compliment is hier op zijn plaats voor al onze vrijwilligers en ook de medewerkers, die dit met grote inzet mogelijk hebben gemaakt en die al deze bezoekers op een geweldige manier hebben ontvangen.

Intern is het jaar 2024 gebruikt om de organisatie, de bedrijfsvoering en de beveiliging te verbeteren. De managementinformatie is beter gestroomlijnd en onderdelen van de Fair Practice Code zijn verder uitgewerkt. Vanaf de zomer heeft het museum een personeelsvertegenwoordiging.

Qua financiën hebben de musea in 2024 het goed gedaan. Aan het einde van het jaar konden we dankzij scherp financieel beleid en de grote bezoekersaantallen een bescheiden positief resultaat noteren.

Namens de raad van toezicht,

Agnes Wolbert
voorzitter

Inleiding directeur-bestuurder

Topjaar voor Musea Zutphen

2024 is voor Musea Zutphen op meerdere vlakken een ongekend topjaar geworden. Ik noem er maar een paar:

We begonnen het jaar met een knaller. Op 20 januari opende de tentoonstelling *Hete Vuren*, de laatste van de reeks vier elementen die we in samenwerking met vijf andere musea en het Rijksmuseum organiseren.¹ Het werd een van de best bezochte tentoonstellingen in de geschiedenis van de musea.



De opening van de tentoonstelling *Hete Vuren* in de Walburgiskerk

In de lente en zomer volgden nog een paar hoogtepunten. *Expeditie NEXT*, het nationale wetenschapsfestival voor kinderen, vond op woensdag 1 mei plaats in Zutphen. Het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak waren daarin belangrijke partners. Het werd een prachtig festival met veel (jonge) bezoekers. In mei vond er ook een grote interne verbouwing plaats in beide musea in verband met het actualiseren van de beveiliging. Daardoor waren we weliswaar bijna een maand dicht, maar nu zijn we nog beter beveiligd.

De zomer, traditioneel het minste seizoen voor de meeste musea, was bij ons dit jaar anders. We hadden een bijzondere tentoonstelling van de topfotograaf Robin de Puy, die gelijktijdig liep met de World Press Photo in de Walburgiskerk. Daar kregen we veel publiciteit voor.

Het kunstprogramma *Nu te Zien!* van de AvroTros bijvoorbeeld besteedde er een hele aflevering aan.

Het succes kon niet meer op toen we ook nog de bekende illustrator Charlotte Dematons wisten te strikken voor een overzichtstentoonstelling van haar werk vanaf medio oktober. En daarbij gelijktijdig nóg een tweede tentoonstelling die toegespitst was op haar bekende Sinterklaasboek. De beide tentoonstellingen liepen vanaf dag één goed, maar na een uitzending van Ivo Niehe (*Ivo, even op zaterdag*) liep het pas echt storm. We moesten zelfs timeslots invoeren. Deze twee tentoonstellingen zijn in meerdere opzichten anders.

Het begon met het contact dat we hebben gelegd met Aventus afdeling Ruimtelijke Vormgeving. Tweedejaars studenten hebben meegeholpen in de vormgeving van beide tentoonstellingen. Ook het feit dat de afdeling educatie van de musea leidend was voor zowel de inhoud als vormgeving van de tentoonstelling was nieuw. Daarnaast werd er voor het eerst contact gelegd met IFF (International Flavor and Fragrances), de internationale geur- en smaakstoffenfabriek die haar roots in Zutphen heeft². Zij leverden om niet de geurstoffen die in de tentoonstellingen werden verwerkt. Het werd een prachtige, unieke tentoonstelling, multi-zintuigelijk en met veel interactieve elementen. En toen viel de directeur-bestuurder ook nog wegens een langdurige ziekte uit, precies in de periode van opbouw. Dat heeft veel van de organisatie verlangd. Met resultaat! Want alle inspanning heeft veel opgeleverd; niet alleen een recordaantal bezoekers, maar ook nieuwe contacten en samenwerkingen.

Mede door het succes van de tentoonstelling over het werk van Charlotte Dematons, liep het schoolbezoek bovengemiddeld goed. Dit jaar bezochten ruim 2.200 leerlingen ons museum; een toename van 300 leerlingen ten opzichte van 2023.

Het kon eigenlijk niet meer misgaan. Ondanks de sluiting van bijna de hele maand mei eindigden we 2024 met een record van 100.997 bezoeken!

1. Andere musea zijn: het Westfries Museum in Hoorn, Gemeentemuseum Het Hannemahuis in Harlingen, Museum Gouda, Museum Het Markiezenhof in Bergen op Zoom. Met de toevoeging van Het Limburgs Museum in Venlo werd M5 in 2024 M6. Projectleider is Gerard de Kleijn.
2. De fabriek is in 1889 opgericht door Levi Schwarz (Zutphen 1864 - Zaandam 1920), de vader van mecenas Henriette Polak-Schwartz.

Wat ook het hele jaar doorliep, was de lobby van Zutphen voor de vestiging van een provinciaal Gelders Museum in onze stad.³ Er kwam een rapport van bureau Berenschot in opdracht van de provincie om verschillende scenario's te onderzoeken. Het plan Zutphen was daar een van. Groot was de teleurstelling toen bleek dat Berenschot een voorkeur uitsprak voor een programma in plaats van een fysiek museum. Dat, terwijl een ruime meerderheid van de bevolking van de provincie naar aanleiding van een enquête zei groot voorstander te zijn van een fysiek museum. Gelukkig werd nog voor het einde van het jaar besloten om een combinatie te maken van museum en programma. Ook 2025 belooft wat dat betreft een spannend jaar te worden.

Financieel hebben we het heel goed gedaan in 2024. Door het succes van de tentoonstellingen, een aantal maatregelen die we getroffen hebben en door een eenmalige compensatie door de gemeente Zutphen voor dit jaar, sluiten we het jaar ruim positief af.

Zonder de enorme inzet van het hele team, alle vrijwilligers, een meedenkende en goed toezichthoudende RvT hadden we dit natuurlijk nooit kunnen bereiken. Het team van de Musea Zutphen werkt enthousiast en onvermoeibaar aan onder andere de tentoonstellingen, collectiebeheer en vorming, educatie, evenementen, publiekszaken, facilitaire zaken, publiciteit en niet te vergeten de bedrijfsvoering en administratie. Ook onze vrijwilligers zijn van onschatbare waarde. We mochten dit jaar maar liefst 25 nieuwe vrijwilligers verwelkomen!

Onze stakeholders, gemeente Zutphen, de Vrienden van Musea Zutphen, de media en – *last but not least* – de Zutphenezen en Zutphenaren blijven de musea een warm hart toedragen. Dat geeft energie. Het doet ons beseffen dat het museum, in een wereld met vele uitdagingen en onzekerheden, een plek is waar ontspanning, ontmoeting, bezinning en dialoog kan plaatsvinden. En ook de jongere generaties weten de weg naar de musea steeds beter te vinden. En als we het gastenboek lezen en de reacties op social media, zijn ze op een paar na, altijd geïnspireerd en positief verrast.

Ook dit jaar was ik acht keer te zien als presentator bij het AvroTros Kunstprogramma *Nu te Zien!*, waarin museumdirecteuren op bezoek gaan bij andere musea. En omdat het programma gemiddeld vijf keer wordt herhaald én ook online te zien is, mag ik mij officieel een BN'er noemen. Het programma heeft een grote kijkersdichtheid met gemiddeld 300.000 kijkers per uitzending. Dit genereert natuurlijk veel free publicity voor Musea Zutphen.

Tenslotte moeten ook onze culturele partners worden genoemd. Niet alleen binnen Zutphen, maar ook daarbuiten. De eerdergenoemde partners van M6, met wie we weer een mooi drieluik in samenwerking met het Rijksmuseum gaan organiseren. En binnen Zutphen zijn dat onder andere de Muzehof, waarmee we vooral in het primair onderwijs samenwerken, De Hanzehof en de bibliotheek. En het Luxor Theater en Dat Bolwerck waarmee we voor de tweede keer Zutphen Openluchtfilm organiseerden. Maar ook de Walburgiskerk en het Erfgoedcentrum Zutphen. Met de laatste twee en samen met Het Gilde, hebben we er voor gezorgd dat we een belangrijke trekpleister erbij hebben in Zutphen. Door onze gezamenlijke inspanningen en dankzij een gulle subsidie van de provincie Gelderland is de middeleeuwse Bourgonjetoren nu ook toegankelijk voor het publiek, waar bezoekers kunnen kennismaken met de bloei van Zutphen in de Hanzetijd.

Met de plaatselijke middenstand hebben we een goede relatie opgebouwd. Zo hebben we naar aanleiding van de tentoonstelling van Charlotte Dematons, een speurtocht georganiseerd waar verschillende winkels in de binnenstad aan meewerkten.

Ook dit jaarverslag is weer een document dat getuigt van een bruisende organisatie die met een beperkte bezetting veel weet te bereiken. En daar mogen we met zijn allen best trots op zijn!

Paulo Martina

directeur-bestuurder Musea Zutphen

3. Met Zutphen wordt bedoeld: Gemeente Zutphen (wethouder cultuur Sjoerd Wannet), Erfgoedcentrum Zutphen (Geke Hop), inhoudelijk adviseur hoogleraar Gelderse geschiedenis Dolly Verhoeven, Musea Zutphen en last but not least de Ridder van Gelre in de personen van Bas Steman en René Arends.

Stedelijk Museum



Tentoonstelling *Hete Vuren*

Hete Vuren – Schatten uit het Rijks

20.01.2024 t/m 12.05.2024

Ook in de laatste editie van de Elementenserie (zes stadsmusea in samenwerking met het Rijksmuseum) werd het thema – vuur – gekoppeld aan het begrip 'identiteit' met de vraag: 'waar zit het vuur in onze samenleving?'. Bij de tentoonstelling verscheen ook een publicatie die informatie bood over de kunstwerken en vurige ambachten én die volop stof tot nadenken gaf.

Aan 33 schilderijen uit het Rijksmuseum werden niet alleen schilderijen en prenten, maar ook voorwerpen uit de collecties van het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak toegevoegd. Vuur bleek een allesomvattend thema: van heet hangijzer en beddenpan, zilveren kandelaars en asbakken tot technologische vooruitgang en de vernietigende kracht van vuur.

Als hedendaagse kunstcomponent koos elk museum een regionale singer-songwriter. Marise den Bakker componeerde twee songs: *Moe gewaakt* bij een werk van Jacob Maris uit het Rijksmuseum en *Dansend vuur* bij *Sotomayor* van Kees Maks uit Museum Henriette Polak. Ook gaf zij concerten op zaal en de workshop Zintuiglijk schrijven. Verder bevatte het randprogramma onder andere een loopbaanreis door *Hete Vuren* (voor voortgezet onderwijs), een kindercollegereeks Een uur vol vuur en een concert voor mensen met dementie.

Zutphen



Gedrukt in Zutphen

15.06.2024 t/m 15.09.2024

Zutphen kent een lange geschiedenis als het gaat om het gedrukte woord. Al in 1518 werd het eerste boek gedrukt in Zutphen. Sindsdien herbergde de stad diverse drukkerijen, uitgeverijen en boekbinderijen. Het, mede in Zutphen, gedrukte woord bracht ons uiteindelijk democratie, onderwijs voor iedereen en natuurlijk leesplezier. *Gedrukt in Zutphen*, naar het gelijknamige themajaar van Erfgoedcentrum Zutphen, was een ode aan Zutphen boekenstad. Voor het eerst leende de Librije, de unieke en beroemde kettingbibliotheek in de kerk, enkele werken uit.

Zutphen was in de achttiende eeuw een welvarende stad met verlichte ideeën. Wetenschap, onderwijs en religie gingen hand in hand met een dominee als J.F. Martinet

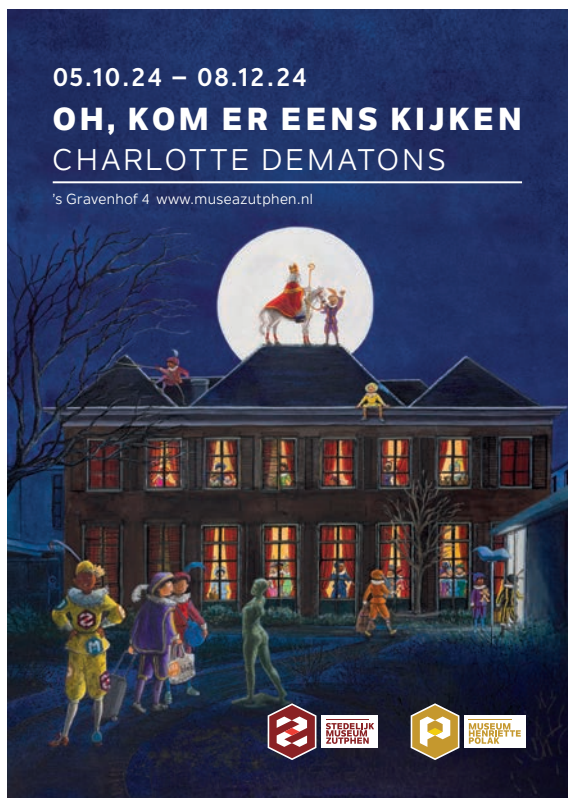


Tentoonstelling *Gedrukt in Zutphen*

die in Zutphen zijn *Katechismus der Natuur* schreef. Maar het geschreven woord was ook van groot belang in het streven van de bevolking naar meer zeggenschap in het bestuur. Ontevreden burgers en patriotten gebruikten pamfletten en vlugschriften, brieven en boeken. Er werden diverse uitgeverijen en drukkerijen opgericht in Zutphen. Naast fraai geïllustreerde schoolboeken, werden ook zogenaamde centsprenten gepubliceerd.

Deze ontwikkeling werd het begin van Zutphen als stad van uitgeverijen, drukkerijen, binderijen: Zutphen boekenstad. Het was in de negentiende en twintigste eeuw een van de grootste bedrijfstakken van Zutphen en nog altijd speelt de boekindustrie een rol van betekenis.

Stedelijk Museum



Oh, kom er eens kijken - Charlotte Dematons

05.10.2024 t/m 08.12.2024

Oh, kom er eens kijken was geïnspireerd op het boek *Sinterklaas* (2023) van Charlotte Dematons. Zoals in de *Pietenflat* in het boek elke Piet een eigen, herkenbare kamer heeft met hobby's en kunstwerken aan de muur, zo werd ook de tentoonstelling een verzameling van pietenkamers. Aan de kunst- en erfgoedobjecten in de kamer kon je ontdekken van welke Piet zo'n kamer was. Natuurlijk had Sinterklaas ook een eigen kamer. Ook werden verschillende zintuigen geprikkeld met bijvoorbeeld speculaasgeur, sinterklaasliedjes en tastbare elementen, wat een bezoek aan *Oh, kom er eens kijken* tot een meeslepende ervaring maakte. Voor de geuren werkte het museum samen met geurfabrikant International Flavors & Fragrances, die in 1958 ontstond



Sinterklaas brengt een bezoek aan de tentoonstelling *Oh, kom er eens kijken*

uit een fusie van twee bedrijven: Van Ameringen-Haebler en Polak & Schwarz, waarvan Henriette Polak-Schwarz een mede-eigenaar was.

Zutphen



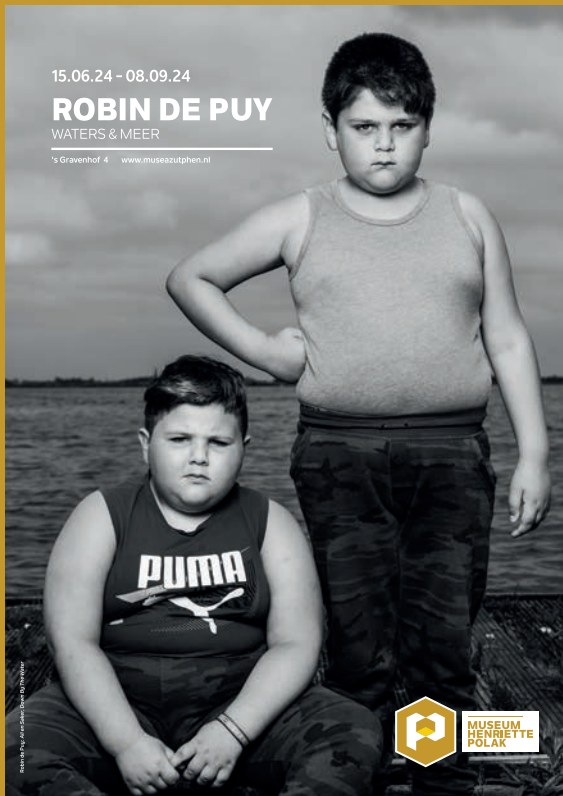
Tentoonstelling *Allemaal Verzamelen!* – Charlotte Dematons

Allemaal Verzamelen! – Charlotte Dematons
10.12.2024 t/m 16.02.2025

Wegens groot succes kreeg de tentoonstelling *Oh, kom er eens kijken* een vervolg onder een nieuwe titel: *Allemaal Verzamelen! – Charlotte Dematons*. Er werd het verhaal verteld van een vijftal verzamelaars, die mochten logeren in de musea en een keuze uit de museumcollecties toonden. Zo was er een verzameling schilderijen te zien in de kamer van de Kunstverzamelaar en werd alles wat met koken en bakken te maken heeft getoond in de kamer van de Lekkerbek. De andere 'verzamelaars' waren de Dierenvriend, de Zeeverkenner en de Modegek. De objecten uit de museumcollecties werden op deze manier laagdrempelig tentoongesteld voor het jongere publiek.

Museum Henriette

Robin de Puy en Paulo Martina tijdens de opening
van de tentoonstelling *Waters & Meer*



Tentoonstelling *Waters & Meer* – Robin de Puy

Waters & Meer – Robin de Puy

15.06.2024 t/m 08.09.2024

Robin de Puy (1986) toonde een selectie uit de recente projecten *Down By The Water* (2022) en *Waters* (2023). De herkenbaarheid van haar werk en de indrukwekkende portretten die De Puy maakt, raken een breed publiek. Haar fotografie begint met een verlangen om haar eigen verhaal te vertellen via de gezichten van anderen. Haar foto's weerspiegelen de menselijke verbinding. De Puy exposeert en publiceert haar werk in binnen- en buitenland, zoals in *De Volkskrant*. Zowel in 2013 als in 2019 won ze de Nationale Portretprijs.

De thema's van deze projecten passen in Zutphen. Vanwege haar ligging aan de prachtige IJssel wordt de stad continu geconfronteerd met de voor- én nadelen van het steeds veranderende water. De tentoonstelling maakte onderdeel uit van de Zutphense Fotozomer.

Polak



Ga je mee...? – Charlotte Dematons

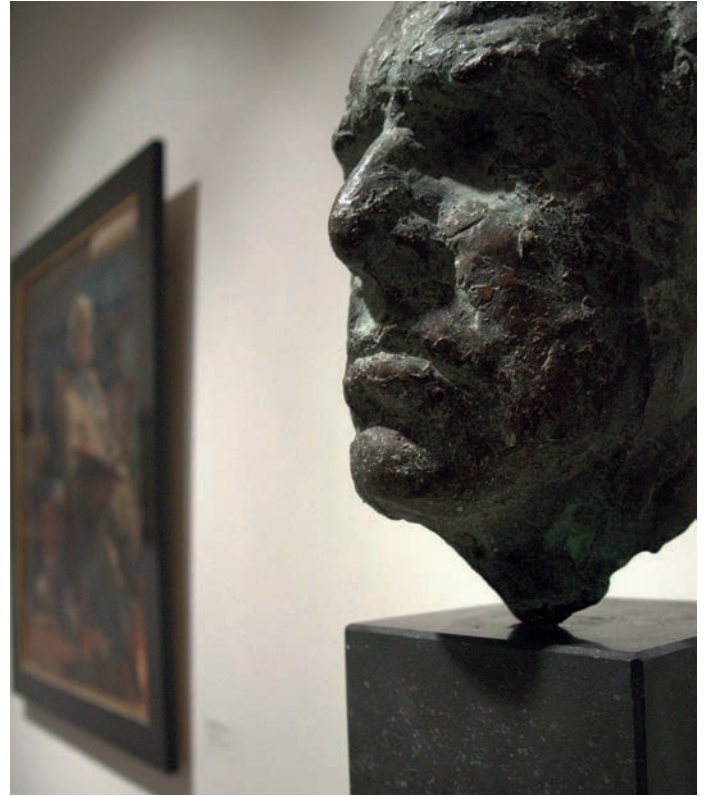
05.10.2024 t/m 02.03.2025

In *Gaje mee...*? stapten bezoekers het atelier van de meermaals bekroonde illustrator Charlotte Dematons binnen. Met originele - met de éénharige penseel geschilderde - prenten, prijzen, filmpjes, maquettes en haar boeken *Alfabet* (2020), *Nederland* (2012) en *de Gele Ballon* (2003) werd het werk van Dematons belicht. Bezoekers werden uitgedaagd om te ontdekken en zelf aan de slag te gaan; ze mochten bijvoorbeeld meewerken aan een wandtekening die Charlotte speciaal voor de tentoonstelling maakte. Zowel voor klein als groot was de tentoonstelling een bijzondere beleving.



Tentoonstelling *Ga je mee...?* - Charlotte Dematons

Museum Henriette



Een hommage. Hans Bayens (1924-2003)

09.11.2024 t/m 19.01.2025

Ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag presenteerde Museum Henriette Polak ruim 35 werken uit het veelzijdige oeuvre van kunstenaar Hans Bayens. De presentatie in de Etalage van het museum kwam tot stand in samenwerking met Annelies Bayens, weduwe van de kunstenaar. Centraal stonden drie thema's: portretten, stillevens en landschappen.

Museum Henriette Polak was niet het enige museum dat in 2024 werk van Bayens liet zien: Museum de Wieger (Deurne) toonde zijn vroege werk en Museum Beelden aan Zee (Den Haag) exposeerde vooral klein-plastiek van Bayens en daarnaast enkele door hem geschilderde portretten van bevriende kunstenaars.

Polak



Hans Bayens, *Stilleven met peren*, 1990, olieverf op doek

Presentaties Auditorium

EXAMENEXPOSITIE
2024

60
WERKSTUKKEN
BEELDDE
VORMING

BAUDARTIUS
ELIGANT
HET STEDELIJK
ISENDOORN
KOMPAAN
PRAKTIJK-
ONDERWIJS
VRIJESCHOOL

ZATERDAG
22 JUNI t/m
ZONDAG
30 JUNI 2024

GRATIS
TOEGANG

MUSEA
ZUTPHEN
IN HET
HOF VAN
HEECKEREN

15 Gravenhof 4
www.museazutphen.nl



Locoburgemeester Eva Boswinkel opent de examenexpositie *Eind Goed*

Eind Goed – Examenexpositie 2024

22.06.2024 t/m 30.06.2024

In 2024 organiseerde Musea Zutphen voor de achtste keer de examenexpositie *Eind Goed* in samenwerking met de middelbare scholen van Zutphen en Warnsveld. Dit was een unieke editie waarbij er wel zeven scholen waren vertegenwoordigd. Talentvolle leerlingen van het Baudartius College, Vrijeschool Zutphen, Het Stedelijk Zutphen, Isendoorn College, Praktijkonderwijs Zutphen, Kompaan College en – voor het eerst – Eligant Lyceum deden mee.



Examenexpositie *Eind Goed*

Activiteiten en arrangementen - uitgelicht

Zutphen Openluchtfilm festival

Juli – augustus 2024

Dat Bolwerck, Luxor Theater en Stedelijk Museum Zutphen presenteren voor de tweede keer Zutphen Openluchtfilm. Vier zomeravonden werden de tuinen van Musea Zutphen aan het 's Gravenhof en Dat Bolwerck aan de Zaadmarkt omgetoverd tot openluchtbioscoop. Het programma bestond uit vier heerlijke zomerfilms die aansloten bij de thema's van de tentoonstelling *Folding Ambivalence* in Dat Bolwerck en *Gedrukt in Zutphen* in het Stedelijk Museum Zutphen. In de Museumtuin werden de films *La piovella* en *The name of the Rose* vertoond.

Zutphen Openluchtfilm 2024

Laat je deze zomer prikkelen door bijzondere films in de mooiste tuinen van Zutphen!

05 juli 22.00	Her Spike Jonze, 2013 De tuin van Dat Bolwerck Zaadmarkt 112	
12 juli 22.00	La piovella Tizca Covi en Rainer Frimmel, 2009 De Museumtuin 's Gravenhof 4	
16 aug 21.00	El cochecito Marco Ferreri, 1960 De tuin van Dat Bolwerck Zaadmarkt 112	
23 aug 21.00	The Name of the Rose Jean Jacques Annaud, 1986 De Museumtuin 's Gravenhof 4	

Koop hier je kaarten:



Zutphen Openluchtfilm in de tuin van Musea Zutphen

Zutphenkunde 2024

In 2024 coördineerden we, namens het Gilde/ Cultuurplatform Zutphen, drie maal de populaire cursus Zutphenkunde. In totaal volgden dit jaar 82 deelnemers de cursus, 65 van hen slaagden voor het examen, de overige ontvingen een certificaat van deelname. De cursus vindt plaats in het auditorium, dat hiervoor 21 keer werd verhuurd. Voor de coördinatie, de lessen die door de conservator stadsgeschiedenis worden gegeven, en de zaal ontvangen de musea een passende vergoeding. Het Erfgoedcentrum Zutphen levert de overige docenten (Archeologie en RAZ). De examenavond wordt steeds feestelijk afgesloten in het Museumcafé.



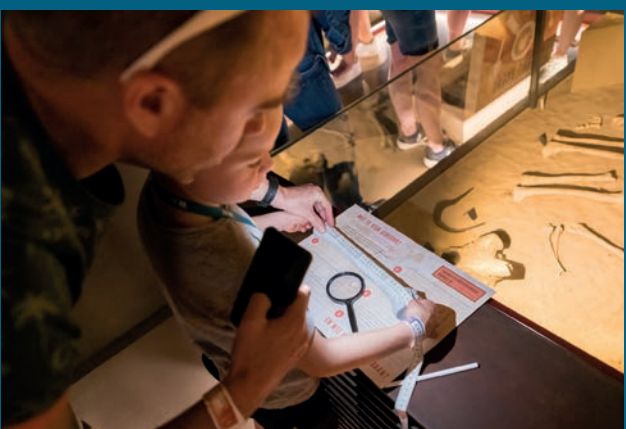
Wetenschapsfestival Expeditie NEXT

1 mei 2025

Expeditie NEXT, het nationale wetenschapsfestival voor kinderen, vond in 2024 plaats in Zutphen. Ook in het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak. De historische binnenstad van Zutphen vormde de basis voor deze wetenschappelijke dag. Duizenden kinderen in de basisschoolleeftijd (en hun ouders of begeleiders) kwamen naar *Expeditie NEXT*. Er waren mini-colleges, je kon zelf onderzoek doen, de nieuwste uitvindingen met eigen ogen bekijken en alles zelf uitproberen. Alle onderwerpen binnen de wetenschap kwamen tijdens het festival aan bod. In het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak was er een programma speciaal voor alle deelnemers van *Expeditie NEXT*.



Wetenschapsfestival Expeditie NEXT





Entree-inkomsten – bezoeken

We hebben 100.997 bezoeken gehad in 2024. Dit is onderverdeeld in ruim 4.000 bezoeken enkel aan Stedelijk Museum Zutphen en ruim 3800 bezoeken aan enkel Museum Henriette Polak. Meer dan 46.000 bezoekers kochten een combiticket en bezochten beide musea.

Tentoonstellingen

Zie hoofdstuk *Tentoonstellingen*, pag. 6

Vanwege een verbouwing waren in het tweede kwartaal, van 13 t/m 31 mei, gesloten.

De tentoonstelling *Hete Vuren* en de twee tentoonstellingen van Charlotte Dematons zorgden voor een toename van bezoekers.

Team

In juni is er een vijfde medewerker voor publiekszaken aangenomen. Dit was mogelijk door verschuiving van uren en het zorgt voor meer flexibiliteit.

Winkel

De omzet van de winkel is 2,68 procent gestegen ten opzicht van 2023. Dit komt neer op een gemiddelde omzet van € 2,03 per bezoeker. Opvallend is dat er veel zilveren sieraden zijn verkocht. Daarnaast vooral boeken en kaarten, modeaccessoires en kinderartikelen, vooral van Charlotte Dematons in het vierde kwartaal. We zien dat bij grote tentoonstellingen die meer publiek trekken, is er ook een stijging van de omzet in de winkel.

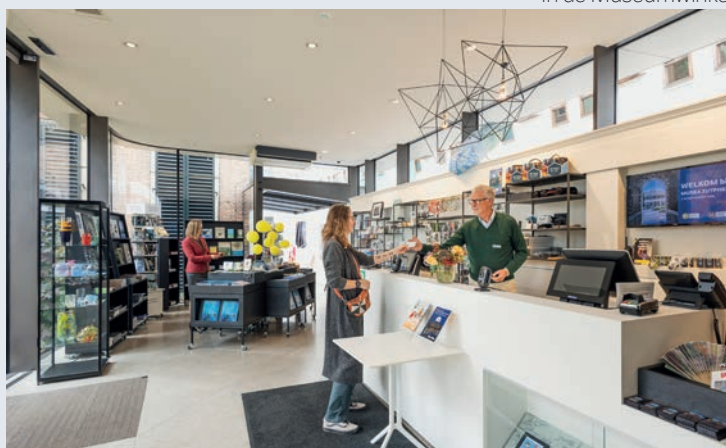
Activiteiten en arrangementen

De activiteiten zijn zeer divers, bijvoorbeeld openingen, cursussen, trainingen, kindercolleges, schoollessen, talentontwikkeling, workshops en uitreikingen. Zie ook hoofdstukken *Activiteiten & arrangementen* en *Educatie & Participatie* voor meer informatie.

Vrijwilligers

Op 13 februari hielden we een informatiebijeenkomst voor de vrijwilligers. Op 29 mei zijn we met de vrijwilligers een dagje Paleis het Loo geweest. Dit was een erg gezellige dag. Gedurende de verbouwing in mei waren de vrijwilligers tijdens deze periode vrij. Tijdens de tentoonstelling *Hete Vuren* hebben we per dagdeel ook twee surveillanten moeten inzetten. Op 3 juli hielden we een open inloopavond om nieuwe vrijwilligers te werven. De avond werd goed bezocht. Er zijn inmiddels dertien nieuwe vrijwilligers begonnen, waarvan er drie zich voorlopig ziek hebben moeten melden. Op 15 oktober hielden we weer een bitterballenborrel. Op De Dag van de Vrijwilliger hebben we de vrijwilligers een kleine attentie gestuurd als dank voor de extra hulp bij *Hete Vuren* en *Oh, kom er eens kijken*. Van drie gastvrouwen hebben we afscheid genomen. Tot februari 2025 loopt een nieuwe vrijwilliger stage bij ons. Hij leert Nederlands aan het ROC in Deventer en wil graag integreren in de Nederlandse cultuur. Voor december stelden een aantal Vrienden van de Musea Zutphen zich beschikbaar om te surveilleren.

In de Museumwinkel





Open avond vrijwilligers



Bezoek aan Paleis het Loo

Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak worden beoordeeld op Google met een score van 4,3 (op basis van 696 reviews).

PeterK: 'Fraai Museum, dat me nu en dan deed denken aan Museum De Wieger (Deurne): niet zo groot, maar met zeer aansprekelijke kunstwerken, zowel 2- als 3-dimensionele'.

Liza van der Bijl: 'Prachtig museum, vriendelijk personeel en leuke audiotour. We hebben het meest genoten van de tentoonstelling: Het Pietenhuis van Charlotte Dematons'.

George Vahl: 'Een prachtige plek. Harmonieus. Mooie en rustige presentatie van schilderijen en beelden. Goede, niet te felle belichting. Rothko kon hier wel exposeren. Zeer vriendelijk personeel. Aanrader!'

Wim Bastiaanse: 'Je krijgt een mooi beeld van de stad Zutphen door de eeuwen heen. Mooi, overzichtelijk en goede audiotour. Goed toegankelijk'.

Freek Weggeman: 'Erg leuk Museum en verrassend ook'.

PR & Marketing

Een divers publieksaanbod met impact

Op het gebied van PR & Marketing is gedurende het jaar gewerkt aan de doelen uit het Bedrijfsplan 2022-2025 die Musea Zutphen zich heeft gesteld. Tegelijkertijd zijn de in 2023 nieuw geformuleerde focuspunten verder opgepakt.

Strategische communicatieaanpak

Er is in 2024 gewerkt volgens de vernieuwde werkwijze met een strategische aanpak: de over te brengen boodschap, doelgroepen, stakeholders en communicatiedoelen leiden tot de in te zetten mediamix en -planning. Vaste afspraken op het gebied van geprinte advertenties hebben plaats gemaakt voor maatwerk en een bredere mediamix. Per project wordt er op deze manier kritisch gekeken naar passende middelen om het juiste publiek te bereiken. Of het nou gaat om een wisseltentoonstelling, een workshop of de positionering als Kidsproof-museum.

Vernieuwde huisstijl

De voorbereiding zijn getroffen om medio 2025 een vernieuwde huisstijl voor beide musea in te zetten. Logo's, beeldmerken en lettertypen zijn uitgewerkt en zullen getest worden binnen een focusgroep. Doel van de nieuwe huisstijl is zowel meegaan met de tijd en aansluiting vinden bij jongere doelgroepen, als het aanpassen van de merkarchitectuur waarbij de twee musea elk een eigen merkpersoonlijkheid krijgen en Musea Zutphen naar de achtergrond verdwijnt.

Inclusie

Om te zorgen dat er met communicatie-uitingen zo veel mogelijk mensen worden aangesproken en zo min mogelijk mensen buitengesloten zijn de volgende stappen gezet:

- Engelstalige beteksting in de musea en online;

- publieksenquêtes/bezoekersonderzoek;
- toegankelijkheidsonderzoek (fysiek en online);
- opstart nieuwe teksten in de musea (beknoper/toegankelijker);
- samenwerkingen voor het bereiken van specifieke doelgroepen (bv. deelname aan de Week van de Toegankelijkheid en aan Pride Zutphen).

Online

Musea Zutphen is actief op drie socialmediaplatforms: Facebook, Instagram en LinkedIn. In 2024 volgden we de in 2023 gekozen koers: minder berichten, meer structuur en meer aandacht voor videocontent. De statistieken laten zien dat deze strategie goed werkt.

Het bereik steeg in 2024 met 24,8 procent op Facebook en met 26,7 procent op Instagram ten opzichte van 2023. Het aantal volgers groeide op Facebook iets langzamer, dan op Instagram (+303 en +381 volgers in 2024 op Facebook en Instagram). De meest populaire vaste rubrieken op beide platforms zijn *Collectie* (een item uit de collectie van het Stedelijk Museum Zutphen of Museum Henriette Polak), *Tentoonstelling* (een bericht over de tentoonstelling die nu of binnenkort te zien is in de musea), *Foto van de dag* (een bijzondere historische of hedendaagse foto van Zutphen). De videoberichten (reels) zorgden voor een groot bereik. De reel over de masterclass *Etsen* van de Zutphense kunstenaar Wim van der Meij genereerde het organische bereik van 78.377 accounts op Facebook. Dit is tot nu toe een absoluut record vergeleken met de andere berichten die we in 2024 hebben geplaatst.

In 2024 waren de berichten op LinkedIn 11.000 keer bekeken en het account kreeg 70 nieuwe volgers.



Conservator Lian Jeurissen bij RTV Berkelstroom in Zutphen



De finalisten van de fotowedstrijd georganiseerd in het kader van de tentoonstelling *Waters & Meer - Robin de Puy*



Programma *Nu te Zien!* (AvroTros) met de artistiek directeur Centraal Museum Bart Rutten in het Stedelijk Museum Zutphen en bij de tentoonstelling *Waters & Meer* – Robin de Puy

De samenwerking met Google Grants ging in 2024 door. We richtten onze campagnes op Nederland, en voor het eerst op Duitsland en België (*Hete Vuren, Waters & Meer – Robin de Puy, Ga je mee...? – Charlotte Dematons*). De resultaten van alle campagnes zijn positief. Het aantal conversies (behaalde Analytics-doelen) is 26.467 (1.856 in 2023), het vertoningspercentage voor de absolute toppositie in het zoeknetwerk is 53,19 procent (36,83 procent in 2023). CTR (doorklikratio) is 26,12 procent (14,1 procent in 2023).

De meest succesvolle tentoonstellingscampagne is *Hete Vuren* met 3.224 impressies en 48,42 procent conversieratio (verhouding tussen het aantal klikken en aantal conversies).

De website Museazutphen.nl presteerde in 2024 goed. Het aantal weergaven steeg met 13,4 procent ten opzichte van 2023 (415.000) en de website kreeg gemiddeld 14.000 gebruikers per maand (+79,7procent in vergelijking met 2023).

Naast de regionale media berichtte ook de landelijke pers over de tentoonstellingen van Musea Zutphen in 2024 (NRC, Muze, Museumtijdschrift, Vind Magazine). In juli maakte het programma *Nu te Zien!* (AvroTros) opnames in het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak, bij de tentoonstelling *Waters & Meer – Robin de Puy*. Ivo Niehe vertelde in november in het programma *Ivo, even op zaterdag* (AvroTros) over Charlotte Dematons en de tentoonstelling *Ga je mee...?*. De landelijke publiciteit had onmiddellijk een positief effect op de bezoekersaantallen.

Samenwerkend sterker

Samenwerking heeft op allerlei niveaus en met meerdere partners plaatsgevonden, met groot succes.

- a. De wisseltentoonstelling *Hete Vuren*, georganiseerd vanuit de samenwerkende musea M6 en het Rijksmuseum, was qua bezoekers, publiciteit en het behalen van doelen van het Rijksmuseum en de afzonderlijke musea succesvol.
- b. Landelijk kinderwetenschapsfestival *Expeditie NEXT* streek in 2024 neer in Zutphen. Er is nauw samengewerkt met de organisatie en een (duurzaam inzetbaar) programma opgezet in de musea waarbij wetenschap en kunst samenkwamen. Dit heeft gezorgd voor succesvolle publiciteit voor de musea en heel vele jonge bezoekerijtjes in de musea.
- c. Er is op het gebied van communicatie samengewerkt met de Walburgiskerk en Zutphen Marketing voor de fototentoonstelling *Waters & Meer – Robin de Puy* in combinatie met de fotozomer en World Press Photo-tentoonstelling. Er werd een fotowedstrijd georganiseerd in samenwerking met een Zutphense fotozaak.
- d. Met BIJ de bieB werkten we samen rondom de tentoonstellingen van Charlotte Dematons (*Ga je mee...?*, *Oh, kom er eens kijken* en *Allemaal Verzamelen*). Bij beide tentoonstellingen is er ook met winkels in de binnenstad van Zutphen samengewerkt (speurtocht *Ga je mee op letterjacht?*).
- e. In 2024 werkten we opnieuw samen met Dat Bolwerck en Luxor om Zutphen Openluchtfilm een tweede editie te laten beleven. De Museumnacht Zutphen, samenwerking tussen culturele partners Zutphen, is in 2024 niet doorgegaan en verplaatst naar 2025.

In Bijlage I is zichtbaar met welke partners we nog meer hebben samengewerkt.

Educatie & Participatie

Onderwijs

In 2024 verwelkomden we ruim 2.200 leerlingen in ons museum – 300 meer dan het jaar ervoor. In totaal waren dat 93 schoolbezoeken van 41 verschillende scholen uit Zutphen en omstreken voor 16 verschillende museumlessen. Mede dankzij de lessen bij twee nieuwe projecten (Loopbaanreis en Dematons) ontvingen we, ondanks de sluiting in mei vanwege de renovatie, meer leerlingen dan in voorgaande jaren.

Ook dit jaar hielden we rekening met de Code Diversiteit & Inclusie en de toegankelijkheid. Leerlingen met een meervoudige handicap en scholieren met een vluchtelingenachtergrond leerden in het museum over erfgoed, kunst, cultuur en de taal.

Daarnaast bestendigden we nieuwe samenwerkingen met het Technasium (het Eligant Lyceum) en het mbo (Aventus). Voor Interne Cultuurcoördinatoren van scholen uit Brummen en omgeving verzorgden we een interactieve workshop en een presentatie van de museumlessen.

Basisonderwijs (po)

Dit jaar bezochten 1.746 basisschoolleerlingen van 30 verschillende basisscholen onze musea; 77 schoolbezoeken voor 12 verschillende museumlessen. 31 schoolbezoeken kwamen speciaal voor de twee Dematons-tentoonstellingen: onze museumdocenten begeleidden 735 leerlingen bij een multi-zintuiglijke beleving. Voor andere groepen maakten we lessen op maat, zoals een combinatie-les van moderne kunst en jazzmuziek en een les over religie met Joods gezang.

Voortgezet onderwijs (vo)

Zo'n 500 middelbare scholieren van 10 verschillende scholen kwamen naar het museum. Elf klassen namen deel aan de *Loopbaanreis*, een nieuwe les voor

talentontwikkeling en beroepsoriëntatie. In die les ontdekten leerlingen bij *Hete Vuren* waar zij warm van werden en wat hun vuur was. In opdracht van het Eligant Lyceum en gesubsidieerd door het Ministerie van OCW stelden we een les samen over cultuureducatie. Deze school maakte bovendien een eigen Sinterklaasjournaal bij *Oh, kom er eens kijken*.

Stages

Met de andere partners van het Erfgoedcentrum Zutphen is een centrale aanpak opgesteld om de stageverzoeken te stroomlijnen. We begeleidden in 2024 acht middelbare scholieren bij hun (snuffel)stage.

Eind Goed

Alle zeven middelbare scholen van Zutphen en Warnsveld deden mee aan de achtste editie van *Eind Goed*, met eindexamenwerk voor beeldende vorming. Locoburgemeester Eva Boswinkel opende deze eindexamenexpositie op 21 juni feestelijk in het bijzijn van honderd gasten. Daarna kwamen nog ruim vijfhonderd bezoekers naar deze gratis toegankelijke expositie, van 22 t/m 30 juni.

Middelbaar beroepsonderwijs (mbo)

Studenten van de Zutphense Aventus deden in Museum Henriette Polak inspiratie op voor hun opleiding Fashion Tailor. Ze maakten een applicatie van stoffen na het kijken naar kunstwerken.

Educatieve activiteiten

Naast het aanbod voor onderwijs was er ook educatief aanbod voor museumbezoekers in 2024. Die activiteiten sloten aan bij de (wissel)tentoonstellingen en/of bij landelijke of lokale initiatieven.

Rondleidingen

In totaal waren er 67 rondleidingen, door de vaste collectie en wisseltentoonstellingen. Die stijging ten opzichte van vorig jaar is te verklaren door de grote vraag naar rondleidingen bij *Hete Vuren*. Er waren zeven gratis instap-rondleidingen bij *Hete Vuren* en *Gedrukt in Zutphen*.

De Dematons-tentoonstellingen bleken niet alleen kinderen te trekken. Ook ouderen en vooral bezoekers met een vluchtelingenachtergrond boekten voor Dematons. 111 anderstaligen en nieuwkomers kwamen via vier verschillende organisaties, waaronder het AZC, om over de Nederlandse taal en cultuur te leren in de twee Dematons-zalen. Ook waren er weer rondleidingen voor gasten van het Odensehuis, met (lichte) dementie.

Op initiatief van een kunstenaar en rondleider introduceerden we een thema-rondleiding, genaamd *Ingekleurd*. Het vertrekpunt van deze rondleiding door Museum Henriette Polak is kleur. Er wordt daar gekeken naar het gebruik, de rol en de leer van kleur in de kunst.

Speurtochten en audiotours

Bezoekers konden gratis op ontdekkingstocht met twee speurtochten: *Kruip in de huid van de archeoloog* in het Stedelijk Museum Zutphen en *Een koffer vol kunst* bij Museum Henriette Polak. Het speurtochtboekje *In de voetsporen van Henric* werd 22 keer gekocht. De tabletgame *Family Challenge* werd 40 keer gespeeld.

30 procent van het totaal aantal bezoekers beluisterde dit jaar een audiotour. Dat waren 16.203 audiotours; bijna 5.400 meer dan in 2023. Die forse toename zit in de ruim 6.600 beluisterde audiotours bij *Hete Vuren*. Verder waren er de audiotours bij de vaste collectie van

beide musea inclusief de gedichtentour (7.342), ook in het Engels (282) en Duits (123), de Muntschattour voor kinderen (998) en de audiotour bij *Hete Vuren* in het Nederlands (6.340), Engels (90) en voor kinderen (251).

Museumcolleges en lezingen

In drie uitverkochte kindercolleges beleefden 40 kinderen op zondagen *Een uur vol vuur*. Tegen het decor van *Hete Vuren* maakten ze een vurige hit, bakten ze een potje en blusten ze een brand. Ook was er een lezing op locatie en week een rondleider uit naar het Odensehuis. Daar gaf ze een multi-zintuiglijke lezing – letterlijk in geuren en kleuren – over de werken van Charlotte Dematons tijdens de sinterklaasviering van gasten met dementie.

Workshops en masterclasses

In 2024 gaven we elf workshops, zes minder dan vorig jaar. Dit was een bewuste keuze: we zetten in op minder workshops en meer masterclasses. Bij *Hete Vuren* gaf singer-songwriter Marise den Bakker twee workshops over zintuiglijk schrijven, bij de tentoonstelling *Waters & Meer* konden kinderen een fotolijstje pimpen en kinderen van Backstage kregen een kijkje achter de schermen en in het depot voor beroepsoriëntatie. Voor *Expeditie NEXT* ontwikkelden we twee workshops: rondom J.F. Martinet en een Viking Crime Scene. Die laatste is na het evenement nog drie keer gegeven, onder meer bij de *Maand van de Geschiedenis* en in het *Weekend van de Wetenschap*. De Viking Crime Scene is bovendien opgenomen in het reguliere onderwijsaanbod. Daarbij wordt soms een combinatie gemaakt met de Hanzeaat. Tijdens het Big Draw Festival kwamen veel deelnemers voor de Japanse Manga-workshop in het auditorium. Samen met het Hampshire Hotel organiseerden we

een workshop bij *Oh, kom er eens kijken*, waar kinderen in de hotelkeuken speculaas mochten bakken voorafgaand aan het tentoonstellingsbezoek. Wim van der Meij gaf twee masterclasses etsen bij de tentoonstelling *Gedrukt in Zutphen*.

Concerten

Er zijn dit jaar vier bijzondere concerten gegeven. Tussen de schilderijen van *Hete Vuren* gaf Marise een meezingconcert voor mensen met dementie. Ook gaf zij een intiem concert in een tentoonstellingszaal van *Hete Vuren* en na afloop vierde ze het vuur met de gasten bij een borrel in de museumtuin. Oleg Lysenko maakte muziek voor Oekraïne tijdens een vijf uur durend benefietconcert. En er was een muzikaal Sinterpietenfeest met Charlotte Dematons.

Kindervitrine Jeugdschatten

Op de Nationale Archeologiedag in juni werden nieuwe jeugdschatten in de kindervitrine onthuld, met onder andere een bijzondere boeksluiting uit 1500 als bruikleen van de 11-jarige Thomas den Braven.



Thomas den Braven bij de vitrine met zijn archeologische vondsten tijdens de Nationale Archeologiedag

Kidsproof 2024

Het Stedelijk Museum Zutphen is bekroond met het kidsproof-predicaat 2023 en 2024. De Museumvereniging heeft dit landelijk initiatief intussen opgeheven en zoekt naar een alternatief.

Doeboekjes

Voor kinderen brachten we vier doeboekjes uit: bij *Hete Vuren* samen met M6-educatoren, rondom J.F. Martinet, bij de Viking Crime Scene en bij de Dematons-tentoonstellingen samen met de schoonzoon van Charlotte Dematons.

Bestaand aanbod

Naast de ontwikkeling van nieuwe, educatieve producten werd het bestaande aanbod terloops ook geoptimaliseerd. Het gratis speurtochtboekje *Kruip in de huid van de archeoloog* werd opgefrist en verbeterd. Sommige schoollessen werden aangepast en nieuwe beamers maakten het digitaal depot toegankelijker.

Diversiteit en inclusie

Speciale schoollessen, rondleidingen, concert en lezing voor bijzondere doelgroepen zoals mensen met meervoudige beperkingen, dementie of een vluchtelingenachtergrond werden hiervoor al genoemd. Bij *Hete Vuren* maakten we samen met de andere M6-educatoren een audiotour met beeldbeschrijvingen voor bezoekers met een visuele beperking. Bovendien werd er in die tentoonstelling een voelschilderij ingezet, dat vooral goedziende bezoekers de ogen opende. Verder waren er tijdens de Week van de Toegankelijkheid in oktober gratis Museum-maatjes te boeken voor begeleiding bij laagdrempelig museumbezoek. Er werd geen gebruikgemaakt van die service, wellicht door de relatief late berichtgeving. Dankzij deze pilot is het

netwerk van belangenorganisaties en begeleiders bij een volgende gelegenheid direct aanspreekbaar. Naast deze incidentele activiteiten is er voor een structurele aanpak een Werkgroep Toegankelijkheid opgericht waarin iedere afdeling van het museum vertegenwoordigd is.

Educatieteam

Het educatieteam werd dit jaar grotendeels in beslag genomen door enkele grote projecten zoals *Hete Vuren*, *de Loopbaanreis*, *Expeditie NEXT*, en *Oh, kom er eens kijken* en *Ga je mee...?*. Deze laatste twee tentoonstellingen waren bij uitstek educatieve tentoonstellingen waarbij participatie, storytelling, immersie en multi-sensoriteit centraal stonden. In samenwerking met Charlotte Dematons maakten we van het tentoonstellingsbezoek een interactieve en multi-zintuiglijke museumbeleving. De opzet hiervan en de vele schoolbezoeken vroegen veel van het educatieteam, maar leverden ook veel belangstelling en positieve reacties van bezoekers op. Sinterklaas zelf en zijn pieten kwamen kijken na de intocht, en ook Ivo Niehe besteedde er aandacht aan in zijn tv-programma. Aan het eind van het jaar werd *Oh, kom er eens kijken* aangepast en getransformeerd in *Allemaal Verzamelen*. Daarbij was het streven om zoveel mogelijk elementen te behouden. De pieten maakten plaats voor verzamelaars en met minimale aanpassingen kon deze tentoonstelling ruim twee maanden verlengd worden.

Sinds oktober heeft Educatie één vaste medewerker in plaats van twee. Ook is een museumdocent vertrokken om gezondheidsredenen, en is er een nieuwe geworven op de wervingsbijeenkomst in juli.

De dertien educatievrijwilligers bezochten

het MuZIEum in Nijmegen om te ervaren wat museumbezoek kan inhouden voor mensen met een visuele beperking. Ook kregen ze een training in de methodiek *Visible Thinking in the Museum* (VTM), gefinancierd uit het educatiebudget van M6. Conform de Fair Practice Code is er aan de educatievrijwilligers een nieuw protocol voorgelegd voor 2025.

Evenementen met derden:

Museumweek

Expeditie NEXT

Zutphen Pride

Nationale Archeologiedag

Zutphen Openluchtfilm

World Press Photo in Zutphen

Hanzeaat

Open Monumentendag

Big Draw Festival

Maand van de Geschiedenis

Weekend van de Wetenschap

Kinderboekenweek/BIJ de bieb

Week van de Toegankelijkheid

Nederlands Poëziefilm Festival

Speurtocht *Ga je mee op letterjacht?*



Sinterpietenfeest met Charlotte Dematons
Middelbare scholieren maken opdrachten in het museum
Anderstaligen en inburgeraars bij Ga je mee...?
Kindercollege Een uur vol vuur
Kinderworkshop Pimp een fotolijstje voor je favoriete foto!
Workshop Speculaas bakken

Masterclass Etsen met Wim van der Meij
 Kindercollege Een uur vol vuur
 Singer-songwriter Marise tijdens haar optreden in de tentoonstelling *Hete Vuren*



Collectiebeheer

Naast alle voorbereidende en ondersteunende werkzaamheden aan de tentoonstellingen en de dagelijkse werkzaamheden, zoals bijvoorbeeld klimaatcontroles, pestmanagement en het schoonhouden van de objecten en depots) heeft het collectiebeheerteam zich op zeer uiteenlopende gebieden ingespannen:

- De schimmelexplosie in het depotgebouw aan de Rosmolensteeg is opgelost. Omdat we moeten waken voor een nieuwe explosie, wordt er continu geventileerd en elke week gecontroleerd.
- De verduurzamingsopdracht voor gemeentelijke gebouwen is nog steeds van kracht. Daarom zijn we een aantal keer met de erfgoedpartners bij elkaar geweest om te praten over wensen, verwachtingen en eisen aan een nieuw gezamenlijk depot. We hebben bezoeken gebracht aan het Nederlands Openluchtmuseum en aan Museum Arnhem om te horen en zien hoe zij hun collecties hebben voorbereid op een depotverhuizing.
- Het project standplaatsregistratie en nummering is het begin van de voorbereiding. Dit gaat gestaag: er zijn dit jaar bijna duizend voorwerpen gecontroleerd, genummerd en indien nodig voorzien van nieuwe steunen en opslagmaterialen. We hebben een aanvraag voor een barcodesysteem bij Collections gedaan.
- Niet alleen bij de collectiebeheerders was de verlichting van het museum een doorn in het oog, maar ook voor bezoekers. De verlichting kwam de toegankelijkheid van de collecties niet ten goede. Samen met een lichtexpert is er een forse ontwikkeling gaande en dankzij een vrijwilliger van facilitaire zaken kunnen we ook aanpassingen doen aan de armaturen.
- Het eerste project in samenwerking met het Eligant Lyceum voor het vak Onderzoek & Ontwerp (O&O), 'ontwerp een duurzame schilderijverpakking', werd een feit. Ook het jonge transportbedrijf Wall to Wall Art Solutions was hierbij betrokken. Het leverde voor nu geen bruikbare oplossing op, maar het was wel een heel leerzaam project en zowel de school als het museum willen, na de evaluatie, graag het project voorzetten.
- Samen met alle collectiebeherende instellingen van de gemeente Zutphen, is er een verzekeringsoverleg geweest. Er heerste veel onzekerheid over het verzekeringspakket. Een belangrijke vraag is of taxatie noodzakelijk is voor de verzekering en dat blijkt niet het geval te zijn. Wel is het verstandig alle nieuwe aanwinsten jaarlijks aan te melden bij de verzekeraar. Daarom hebben we alle aanwinsten van de afgelopen zeven jaren doorlopen.
- Ook is er gewerkt aan de digitale zichtbaarheid van de collecties. We hebben diverse datasets geschoond, procedures aangescherpt en symposia (o.a. van IILF) bezocht. Aan het eind van de 2024 stond 63 procent van de collectie Polak online en 23,1 procent van het Stedelijk. Doordat we uiteindelijk twee nieuwe vrijwillige fotografen aan ons hebben weten te binden, is onze online zichtbaarheid eenvoudiger geworden.
- We hebben in 2024 in totaal drie nieuwe vrijwilligers bij collectiebeheer kunnen verwelkomen en helaas van een vrijwilliger afscheid moeten nemen.



Schenkeningen

In totaal zijn er in 2024 51 objecten geschonken.

Aankopen

Er zijn 2 objecten aangekocht.

Langdurige bruiklenen uit

1 object is voor langere tijd uitgeleend aan het Memory Museum Nijverdal.

Langdurige bruiklenen in

4 objecten zijn langdurig in bruikleen genomen van particulieren.

Van 4 andere objecten is de langdurige overeenkomst verlengd.

Kortdurende bruiklenen uit

12 objecten zijn in kortdurende bruikleen gegeven, o.a. aan het Nieuwe Instituut en Museum Jan.

Kortdurende bruiklenen in

120 objecten namen we in bruikleen voor onze tentoonstellingen.

Ontzameld

25 objecten uit de langdurige bruikleen aan Museen der Stadt Regensburg zijn definitief overgedragen aan dat museum. De overige objecten zijn teruggekeerd naar Zutphen.

6 objecten die wij langdurig in bruikleen hadden van de Protestantse Gemeente Zutphen zijn, in overleg met de eigenaar, overgedragen aan de Walburgiskerk.

Het Erfgoedcentrum Zutphen werkt aan een groot project waarbij gevelstenen, die lange tijd tot de museumcollectie behoorden, worden teruggeplaatst in de stad. In 2024 werden de volgende objecten teruggeplaatst:

- De wapenstein van de gesloopte Nieuwstads-binnenpoort is herplaatst in de Droegenapstoren.

- Een cartouche uit 1593 werd teruggeplaatst in de Wijnhuistoren (in het Clockhuys).
- Twee gedenkstenen die herinnerden aan de verbouwingen van de watermolens uit 1653 en 1722 zijn teruggeplaatst in de Berkelmuur bij de Overwelving.

Restauraties & conservering

- Restaurator Stein de Valk (vanuit het Regionaal Archief Zutphen twee uur per week bij ons gedetacheerd) behandelde 41 prenten
- Pendantportretten van het echtpaar Tadema (schenking 2024) zijn door Han Boersma ontschimmeld en droog gereinigd. De lijsten van deze portretten waren erg beschadigd. Ze zijn voor de tentoonstelling *Gedrukt in Zutphen* behandeld door Marieke Lubberding. Zij heeft de beschadigingen in kleur ontstoord en losse delen gefixeerd, maar geen ornamenten aangevuld.
- Fonds A.H. Martens van Sevenhoven heeft het museum 1.000 euro geschonken voor een aankoop, tentoonstelling of restauratie. In overleg met de conservator is besloten om het Wilhelminaportret te laten opknappen. Een totale restauratie is voor dit bedrag niet mogelijk, maar het werk kan hiervoor wel presentabel gemaakt worden. Han Boersma was bereid om deze conservering op zich te nemen. Gedurende de behandeling van het doek kwam aan het licht dat het spieraam tegen houtworm moest worden behandeld. Atelier Enkzicht heeft dit voor ons verzorgd. Het portret (150 x 115 cm) is geschilderd ten behoeve van een van de vele feestbogen die bij de troonsbestijging van koningin Wilhelmina in augustus 1898 werden opgetuid. Het gaat hier om de boog van de Spitaalstraat.

Huisvesting en Facilitaire zaken

Het team Facilitaire zaken heeft een duidelijke groei en ontwikkeling doorgemaakt in 2024. In het laatste kwartaal is de formatie opnieuw ingedeeld. De beleidstaken en ICT zijn ondergebracht onder de nieuwe functie kwaliteitsmedewerker, terwijl de facilitair medewerker meer coördinerende taken in zijn takenpakket heeft gekregen. Hiernaast is er een huismeester aangeworven om de operationele inzet uit te breiden.

Het aantal vrijwilligers bij team FZ is in 2024 verder uitgebreid. Niet alleen vanuit de wervingsavond voor vrijwilligers is aanwas gekomen, ook organisaties voor begeleiding naar werk weten deze afdeling inmiddels goed te vinden. Voor het tuinonderhoud is inmiddels een grotere bezetting beschikbaar, wat erg welkom is gezien de toegenomen belasting van het tuinonderhoud.

Team Facilitaire zaken heeft zich, zoals gebruikelijk, uitgebreid ingezet voor de opbouw van elke wisseltentoonstelling, waarbij *Hete Vuren* en de twee wisseltentoonstellingen rond het werk van Charlotte Dematons de grootste inspanningen vroegen. De aankleding van de wisselzalen wordt steeds creatiever, wat meer inzet vraagt van externe partijen en middelen, zoals een hoogwerker. Dit betekent dat planning en uitvoering op een andere manier aangepakt moeten worden. Voor dit aspect is nog ruim aandacht.

Beleidsontwikkeling

In 2024 is er aan diverse beleidsplannen gewerkt:

- Het inkoopbeleid heeft een update gehad; de grensbedragen en inkoopprocedures zijn aangepast aan de huidige situatie. Het inkoopbeleid heeft raakvlakken met de Fair Practice Code, dit is expliciet verwerkt in deze update.
- Er is een geheel nieuw arbobeleidsplan opgesteld en ter vaststelling aan de PVT

(Personeelsvertegenwoordiging) aangeboden. Het plan is veelomvattend, met zowel het toepasselijk wettelijk kader voor arbeidsomstandigheden als specifieke toepassingen en voorschriften voor Musea Zutphen.

- Het Calamiteitenplan is voor zowel Bedrijfshulpverlening (BHV) als Collectiehulpverlening (CHV) geactualiseerd.

Beveiliging

De eerste helft van 2024 heeft mede in het teken gestaan van de langverwachte upgrade van de beveiliging. Het eerste deel van deze operatie vond in januari plaats, tegelijkertijd met de voorbereidingen voor *Hete Vuren*. Het tweede gedeelte van de verbouwing vond grotendeels in de museumzalen en bijbehorende verkeersruimten plaats. Omdat dit te veel overlast voor bezoekers zou opleveren, is het museum drie weken gesloten geweest. De werkzaamheden zijn voorspoedig verlopen. Hoewel het maar zeer beperkt zichtbaar is, zijn de verbeteringen 'aan de bouwkundige en elektronische beveiliging van het Hof van Heeckeren groot. Deze operatie kan dan ook zeer succesvol worden genoemd.

Veiligheid

Het laten verzorgen van de BHV-trainingen op locatie bevalt goed en heeft duidelijk meerwaarde. Ook heeft de eerste beperkte scenario-oefening met bhv'ers plaatsgevonden.

Begin 2025 volgt een eerste groep gastvrouwen en -heren een anti-agressietraining. Daarmee wordt een begin gemaakt met de toerusting van deze groep vrijwilligers.

De contacten met politie en brandweer zijn in 2024 hernieuwd om te zorgen dat externe hulpverleners beter bekend zijn met de situatie in de musea, zodat ook zij

beter voorbereid zijn mocht er zich hier een calamiteit voordoen.

Kantoorautomatisering

De kantoorautomatisering is in 2024 geheel naar een cloudomgeving gemigreerd. Hiermee is de noodzaak weggenomen om een eigen lokale server en back-upvoorzieningen te hebben. De behoefte aan een betrouwbare en veilige server- en storage-omgeving is de afgelopen jaren gegroeid. Door via stichting SURF gebruik te maken van cloudopslag bij Microsoft is dit bereikt tegen een voordelig kostenniveau. Via stichting SURF profiteert Musea Zutphen niet alleen van prijsvoordelen, maar ook van de hoge normen die deze stichting stelt op het gebied van dataopslag en gegevensveiligheid.

Tuin

In de eerste weken van 2024 is er bestrating in de museumtuin aangelegd. Daarmee is een fraai tuinpad van de schelpenkoepel en de MIVA-ingang naar de entree en het Museumcafé gerealiseerd. De toegankelijkheid voor gebruikers van rolstoelen en rollators is daarmee verbeterd, én de inloop van schelpengrind en vuil zijn zeer sterk teruggedrongen. Dit is zeer belangrijk voor het schoonhouden van museumzalen en daarmee de collecties en het beperkt de slijtage van de vloeren.



Financieel resultaat en resultaatbestemming

De musea hebben in 2024 een jaar achter de rug waarbij een positief resultaat van € 31.259 is bereikt op 31 december. In 2024 zijn de personele kosten wederom gestegen door een cao-verhoging en een kleine uitbreiding in de personele bezetting. De kosten zijn in 2024 verder binnen de begroting gebleven. Door een terugbetaling van energielasten bij de overgang naar een nieuwe leverancier na Europese aanbesteding en een goedkoper contract, waren de energiekosten kosten lager dan begroot. Omdat er dit jaar meer bezoekers kwamen dan de voorgaande jaren, zijn de bezoekersopbrengsten hoger. Ook heeft de gemeente Zutphen heeft, na een raadsbesluit, eenmalig het verlies van 2022 vergoed. Daarnaast heeft de gemeente een extra compensatie voor de cao-verhoging gegeven.

De Vereniging Vrienden Musea Zutphen heeft € 14.000 beschikbaar gesteld. Er is ook een schenking van € 15.000 euro geweest. Dit bedrag is in een bestemmingsfonds ondergebracht.

We ontvingen een schenking van 10.000 euro van de familie La Rose-Biewinga om het Walburgiskwartet aan te kopen. Door het positieve resultaat is de financiële positie van de Musea Zutphen iets verbeterd. De algemene reserves zijn door het positieve resultaat wat minder negatief geworden. Het eindsaldo is € 82.805 negatief. Eind 2024 is geen sprake van weerstandsvermogen aanwezig om risico's op te vangen.

Continuïteit

Inmiddels is bekend dat de gemeente in 2025 het verlies over 2023 zal dekken. De verwachting is dat 184.000 euro in het tweede kwartaal 2025 wordt gestort. Dit bedrag zal gebruikt worden om de reserves verder aan te vullen, waarna met het goede resultaat over 2024 alle incidentele tekorten door onvoorziene omstandigheden na corona en de energiecrises weer aangevuld zijn. De financiële positie van Musea Zutphen is dan weer gezond.



Staat van baten en lasten per 31-12-2024

<u>BATEN</u>	Realisatie	2024	Begroting	2024	Realisatie	2023
	€		€		€	
Reguliere eigen baten:						
Entreegelden kassa	522.379		422.916		366.896	
Arrangementen en activiteiten	37.085		3.000		19.578	
Verhuur	3.810		10.000		4.362	
Museumwinkel	109.609		75.000		77.978	
Schenken en legaten	16.025				10.000	
Overige bijdragen	45.238		50.000		22.690	
Onderwijs	10.929		8.000		9.970	
Bijdragen derden	0		15.000		22	
Subsidiebaten:						
Subsidie gemeente Zutphen	1.308.905		1.308.875		1.108.700	
Subsidie provincie Gelderland	45.000					
Subsidie Mondriaanfonds	1.298					
Subsidie Cultuurfonds	104				52	
Subsidie Mondriaanfonds ontzamelen collectiebeheer					8.375	
Subsidie gemeente Zutphen De Hertog en de Hanze					39.600	
Subsidie gemeente Zutphen Museumnacht					10.000	
Subsidie project Bourgonjetoren			200.000			
Subsidie Jo Spier			10.000			
Subsidie project biografie Henriette Polak			30.000			
Subsidie Plantenfonds Joods Verhaal			17.000			
Steunmaatregelen Corona:						
Steunmaatregelen Corona (Mondriaanfonds)					60.000	
Steunmaatregel energiekosten					20.745	
Tegenprestatie levering producten / diensten						
Doorbelaste personeelskosten	8.471					
TOTAAL BATEN	2.108.853		2.149.791		1.758.968	
<u>LASTEN</u>	€	€		€	€	€
Personeelslasten:		1.098.868		1.041.977		1.068.009
Afschrijvingen:				1.032		
Overige bedrijfslasten:						
Huisvestingskosten		446.731		401.675		445.437
Educatiekosten		26.495		25.700		15.007
Kantoorkosten		74.124		43.650		79.663
Tentoonstellingen		106.006		95.500		50.734
PR		72.944		93.000		66.572
Kosten bedrijfsvoering		102.861		119.250		106.996
Collectiebeheer		24.240		50.900		37.757
Winkel		65.084		68.000		61.244
Arrangementen		20.678		6.000		13.197
TOTAAL LASTEN		2.038.031		1.946.684		1.944.616
Bijzondere baten en lasten	5.824				1.217	
Kostprijs van de omzet		45.387		204.000		
RESULTAAT		31.259		-893		-184.431
RESULTAATBESTEMMING						
Weerstandvermogen:						-111.492
Bestemmingsreserve collectiebeheer en aankoop:		15.000				
Bestemmingsreserve Hetty Heyster fonds:						10.000
Algemene reserve:		16.259		-893		-82.939

Balans per 31-12-2024

Na resultaatbestemming

ACTIVA			2024		2023
Vlottende Activa:		€		€	
Vorraden	Handelsgoederen	33.187		37.408	
Vorderingen	Debiteuren	34.961		45.785	
	Belastingen en premies sociale verzekeringen	21.781		27.073	
	Overige vorderingen en overlopende activa	134.903		77.568	
Liquide middelen	Bank	584.695		315.282	
	Paypal			85	
	Kas	5.766		3.320	
TOTAAL ACTIVA		815.293		506.521	
PASSIVA					
Eigen vermogen:			€		€
Weerstandsvermogen			15.000		
Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken					
Bestemmingsreserve Hetty Heyster fonds			10.000		10.000
Bestemmingsreserve Hof van Heeckeren			22.161		22.161
Overige reserves			-82.805		-99.064
Voorzieningen:					
Voorziening onderhoudskosten			59.484		50.257
Voorziening inrichting musea			325.582		291.000
Voorziening jubileumuitkeringen			6.713		5.463
Kortlopende schulden:					
Crediteuren			72.840		81.949
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	Loonheffing		34.193		30.088
Overige schulden			84.364		63.131
Overlopende passiva			267.761		51.536
TOTAAL PASSIVA			815.293		506.521

Begroting 2025

De begroting voor 2025 is een nulbegroting. In overleg met de gemeente is besloten om samen te kijken naar wat een realistische begroting is, waarbij beide partijen zich inzetten om te komen tot een goed resultaat. Met de gemeente is afgesproken, dat de opgebouwde scheefgroei van de afgelopen jaren tussen kostenstijging en subsidie-indexering onderwerp van gesprek is voor de nieuw te maken meerjarenafspraken over 2025 – 2028. 2025 wordt gezien als een overgangsjaar omdat de gemeente de cultuur- en erfgoednota nog niet vastgesteld heeft.

Begroting

	Debet	Credit
	€	€
<u>LASTEN</u>		
Personeelskosten	1.136.490	
Huisvestingskosten	377.219	
Bureaunkosten	97.053	
Facilitaire zaken	73.225	
Tentoonstellingen	83.390	
Collectiebeheer	43.787	
Educatie	20.382	
PR & Marketing	93.563	
Museumwinkel	58.215	
Arrangementen	-	
<u>BATEN</u>		1.983.324
Totaal	1.983.324	1.983.324
<u>RESULTAAT</u>	-	

Projecten:

Binnen de totale exploitatie van 2024 zoals hierboven was er één gesubsidieerd project dat hieronder in wat meer detail worden weergegeven.

Het Project Bourgonjetoren heeft in dit jaar een subsidie opgeleverd van 180.000 euro voor de samenwerkende partners Musea Zutphen (penvoerder), Walburgiskerk en InZutphen. Hieronder staat een overzicht van de gemaakte kosten. De reden waarom niet alle budgetten lijken te zijn gebruikt is dat de meeste kosten in 2025 zullen worden geboekt. Grotendeels staan de ontvangen gelden dan ook op de balans.

Projecten

KOSTEN	Begroting	Realisatie
	€	€
Inrichting Bourgonjetoren conform offerte Studio Biesterveld	125.900	32.077
Walburgiskerk (samenwerkingspartner)	10.500	
VVV / In Zutphen (samenwerkingspartner)	12.600	
Hanzeroute (Studio Biesterveld)	22.000	13.310
Musea (penvoerder / samenwerkingspartner)	29.000	
TOTAAL KOSTEN	200.000	45.387
BESCHIKBARE BUDGETTEN		
Gemeente Zutphen	100.000	100.000
Provincie Gelderland	100.000	80.000
Totale inbreng	200.000	180.000



Personeel & Organisatie

Musea Zutphen – het Stedelijk Museum Zutphen (erfgoed) en Museum Henriette Polak (kunst) – worden geëxploiteerd door de zelfstandige rechtspersoon Stichting Musea Zutphen. Deze stichting onderhoudt een meerjarige subsidierelatie met de gemeente Zutphen.

Organisatievorm

Stichting Musea Zutphen wordt bestuurd door een directeur-bestuurder met raad van toezichtmodel. Stichting Musea Zutphen is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Directeur-bestuurder

Paulo Martina

Raad van toezicht:

Agnes Wolbert, voorzitter

Sjaak Scholten

Jan Blaak

Esther Bánki

Titia Fuchs (per 16 augustus 2024)

De raad van toezicht ontvangt een vergoeding voor gemaakte onkosten (max. 750,- euro per jaar voor de voorzitter en max. 600,- euro per jaar voor de overige leden).

Personeel

Medewerkers

Er waren eind 2024 twintig medewerkers (12,45 fte) in dienst, inclusief de directeur-bestuurder. Er werd hiernaast tijdelijke ondersteuning en/of vervanging (tijdelijke contracten, inhuur en detachering) ingezet door twee personen (gemiddeld 0,4 fte). We blijven volgens

de Fair Practice Code, een van onze prestatieafspraken met de gemeente Zutphen, zo veel als mogelijk werken met dienstverbanden in plaats van tijdelijke inhuur. De daling van het ziekteverzuim is gedurende het jaar 2024 doorgezet naar gemiddeld iets boven de 4 procent, dit was in 2023 6 procent.

De arbeidsvoorwaarden van de directeur en medewerkers zijn conform de Museum CAO. Voor het personeel dat van de gemeentelijke organisatie is overgegaan naar de stichting is het 'Sociaal Plan t.b.v. de Verzelfstandiging' van toepassing.

Stichting Musea Zutphen is een gecertificeerd leerwerkbedrijf, dat leerwerkplaatsen biedt voor beroepsopleidingen in de richtingen collectiebeheer, grafische vormgeving, communicatie en marketing.

Vrijwilligers

We kunnen niet zonder onze vrijwilligers. In 2024 is het aantal vrijwilliger gegroeid. Met name bij Collectiebeheer, waar verschillende foto-experts bijgekomen zijn om te ondersteunen in de digitalisering. Het gericht adverteren voor vrijwilligers Facilitaire Zaken en tuinonderhoud heeft zijn vruchten afgeworpen: de bezetting is toegenomen. De samenstelling van het team is zeer divers, zowel in leeftijd als capaciteiten, wat ten goede komt aan de sfeer en dynamiek in het team. We werken sinds 2024 ook met verschillende partijen die mensen helpen te re-integreren. Ook het tuinteam kon nieuwe aanwinsten verwelkomen. Samen met groot onderhoud, een nieuw pad en nieuwe verlichting is de tuin een unieke plek in de binnenstad van Zutphen.

Om open te kunnen zijn voor publiek, zijn we afhankelijk van vrijwillige gastvrouwen en gastheren. Het groeiende

aantal bezoekers vraagt om versterking van het team Publiekszaken, waar dan ook een toename was.

We zijn heel blij met de hulp van alle vrijwilligers, die zich op bijna alle gebieden inzetten. We sloten 2024 af met 95 vrijwilligers, verdeeld over elf werkgroepen:

Collectie

1. Beheer & Behoud
2. Registratie
3. Fotocollectie
4. Jo Spiercollectie
5. Muntencollectie
6. Prentencollectie

Educatie, activiteiten & front-office

7. Educatie (o.a. rondleiders en museumdocenten)
8. Gastvrouwen/-heren (balie/winkel/suppoosten)
9. Surveillanten

Technische ondersteuning & onderhoud

10. Facilitaire Zaken/techniek
11. Tuin

Er worden regelmatig activiteiten georganiseerd voor de vrijwilligers, zoals rondleidingen door de tentoonstellingen, uitjes, de Bitterballenborrels en een kerst/nieuwjaarsbijeenkomst. In 2024 is voor alle vrijwilligers een dag uit georganiseerd. We zijn samen met het team en de Raad van Toezicht op bezoek geweest bij Paleis het Loo.



Vrienden Musea Zutphen

Vanuit onze 'vriendschap voor de musea' heeft het bestuur van de Vereniging Vrienden Musea Zutphen ook dit jaar weer veel energie gestoken in de vriendenvereniging. In 2024 vergaderde het bestuur 9 keer.

De samenwerking met de directie en medewerkers van de Musea Zutphen is prettig en constructief.

Het aantal leden is licht toegenomen met 25 leden tot 609.

In de loop van het jaar zijn de gelederen versterkt met een nieuw bestuurslid, Yvonne van der Veeke. Gezien alle ambities van het bestuur een meer dan welkome aanvulling. Naast alle activiteiten heeft het bestuur aan de volgende onderwerpen veel tijd besteed:

- Vanwege de privacybescherming (AVG) is gekozen om de ledenadministratie in eigen beheer te nemen, waar dat voorheen door de musea werd gedaan.
- Het bestuur heeft gekozen om een verzekering af te sluiten voor bestuurdersaansprakelijkheid.
- Door Vrienden Paul Woerlee en Cor Witbraad werd het bestuur geïnformeerd over hun initiatief De Toeverlaat. Het doel van De Toeverlaat is een collectie op te bouwen van kunstwerken die zonder uitzondering in bruikleen worden gegeven aan Nederlandse musea, waarbij het Museum Henriette Polak een voorkeurspositie inneemt.
- Om de relatie tussen vrijwilligers Musea Zutphen en Vrienden te verbeteren heeft het bestuur zich op een vrijwilligersbijeenkomst gepresenteerd; dit resulteerde in een aantal aanmeldingen als Vriend. Het bestuur stelt zich ten doel de relatie met de vrijwilligers blijvend te verbeteren. We bieden vrijwilligers voortaan een half jaar gratis lidmaatschap aan, vergelijkbaar met het aanbod

aan de Zutphenkunde-cursisten.

- De vereniging is lid van de NFVM (Ned. Federatie van Vrienden van Musea). De Federatie ondersteunt vriendenverenigingen met raad en daad. Jaarlijks bezoekt een geleding van het bestuur de ALV. Dat was dit keer op 13 april op Kasteel Wijchen.

Samenstelling van het bestuur 2024:

- Paul Valk, voorzitter
- Loes Kooij, penningmeester en ledenadministratie
- Lia van Rijen, secretaris en activiteiten
- Sascha Adema, PR, activiteiten, nieuwsbrief en websitebeheer
- Yvonne van der Veeke

Daarnaast wordt het bestuur voor ICT ondersteund door Berry Nooren.

De algemene ledenvergadering vond op 12 maart 2024 plaats.

Activiteiten in 2024

- Een speciale vertoning van de documentaire *Anselm* van Wim Wenders bij Luxor Theater, over het leven en werk van Anselm Kiefer, met de inleiding door Paulo Martina (6 februari)
- Een rondleiding door de tentoonstelling *Hete Vuren* met conservator Christiaan te Strake (17 april)
- Een voorjaarsexcursie: het Noord-Brabants Museum, Museum Slager en een boottocht op de Binnendieze (22 mei)

Vriendenprijs 2024

De prijs: De Kunstkijker, het beeld gemaakt door Annewietske Stavast en € 2.500.

De jury: Sjoerd Wannet, wethouder Cultuur, gemeente Zutphen; Paulo Martina, directeur Musea Zutphen; Marlise van der Jagt, artistiek leider Dat Bolwerck en Lia van Rijen, secretaris Vriendenbestuur.

De genomineerden:

- *Pakje Kunst*: het project van Kunst Connect Zutphen (KCZ) dat kennis laat maken met kunst via een sigarettenpakje
- Peter Kooi, Zutphense kunstenaar, graficus en auteur
- Marise den Bakker, singer-songwriter

De Vriendenprijs werd toegekend aan Marise den Bakker, die tijdens de tentoonstelling *Hete Vuren* opmerkelijk andere groepen naar de musea heeft weten te trekken (tijdens workshops, concert op zaal). De uitreiking vond op 12 juni plaats in het Auditorium van Musea Zutphen.



- De uitreiking Vriendenprijs 2024 (12 juni)
- Een rondleiding door de tentoonstelling *Gedrukt in Zutphen* door conservator Christiaan te Strake (9 juli)
- Een bezoek aan de toneelvoorstelling van de DrogeNappers *Alsof de duvel ermee speelt*, over Zutphen en haar Librije (21 juli)
- 'Bezoek bij de burens': een bezoek aan het Lalique museum in Doesburg (4 september)
- Een najaarsexcursie: de tentoonstelling *Kandinsky* bij het H'ART museum, daarna het Nationaal Holocaustmuseum, Hortus Botanicus, het Rembrandthuis of het Joods Historisch Museum naar keuze (6 november)
- Vriendencafé: een duopresentatie over het leven en werk van Nelleke Wiersema (1952-2019), door haar zus Anna Wiersema (voormalig stadsdichter) en graficus en auteur Peter Kooij (12 december)
- Het concert van het Haagse strijkorkest Ciconia Consort met het programma *Oud-Hollandse Feestdagen* in de Hanzehof, met 15 procent korting voor de Vrienden (13 december)

Financiële bijdrage aan de Musea

- Het bestuur honoreerde het verzoek voor de financiële ondersteuning van 4.000,- euro voor de aankoop van een portret van Rudi Bierman (1957) door Jutta Metzger.
- Het bestuur honoreerde het verzoek voor de financiële ondersteuning van 10.000,- euro voor de aankoop van het Walburgiskwartet. De transactie wordt in 2025 geëffectueerd. Hierop anticiperend werd in 2024 al wel een reservering ter grootte van dit bedrag opgenomen.

Het Walburgiskwartet bestaat uit vier strijkinstrumenten. Ze zijn door de Zutphense vioolbouwer Theo Dekker vervaardigd uit het hout van de esdoorn die meer dan 100 jaar naast de Walburgiskerk stond.

Het bestuur stelde als voorwaarde dat er een gebruiks- en beheerplan komt waarin zaken als onderhoud, verzekering en het regelmatig bespelen van de instrumenten ten behoeve van de Zutphense gemeenschap zijn vastgelegd.

Bijlage I – Samenwerkingspartners

Lokaal

- Aventus (Zutphen)
- Basisonderwijs (Cultuurconvenant Zutphen)
- De Bovenkamer
- Buddy to Buddy
- CO (Directieoverleg zes culturele basisinstellingen, voorheen Zudocku)
- Cultuurplatform Zutphen
- Erfgoedcentrum Zutphen (Archeologie, Archief, Monumentenzorg & Musea)
- Erve Eme
- BIJ de bieb
- Dat Bolwerck
- Fotografencollectief 'De Zutphense'
- Gilde Zutphen
- Hampshire hotel 's Gravenhof
- Hanzehof
- Historisch Genootschap Zutphen
- IJsselbiënnale
- Kunstenaars (professioneel en amateur)
- Luxor Theater
- Muzehof
- Odensehuis
- Open Monumenten Comité Zutphen
- Stadsgidsen Zutphen
- Stichting Dichter bij Zutphen
- Stichting Promotie Zutphen/VVV
- Stichting Walburgiskerk Zutphen
- Vereniging Vrienden Musea Zutphen
- Voortgezet onderwijs: Baudartius College, Vrijeschool Zutphen, Vrijeschool De Lans, Het Stedelijk en Isendoorn College, Kompaan, Praktijkonderwijs, Internationale Schakelklas
- Woest Oost
- Zutphense media divers

Provinciaal / Regionaal

- EICAS, European Institute for Contemporary Art and Science, Deventer
- Erfgoed Gelderland
- Go Short
- HAN University of Applied Sciences

- Hanzesteden Marketing
- Kidsgeluk in de Achterhoek
- Musea Achterhoek
- Omroep Gelderland
- Ridders van Gelre
- Stadsavontuur Zutphen
- Stichting Achterhoek Toerisme

Landelijk

- ArcheoHotspot
- AvroTros, programma Nu te Zien!
- Consortium stadsmusea i.s.m. Breda University of Applied Sciences
- Helikon
- Maand van de Geschiedenis
- Nationale Archeologiedagen
- Musea Bekennen Kleur
- Museumvereniging
- Platform Cultuur Locaties
- Poëziefilm Festival
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed
- Rijksmuseum
- Stichting Otto B. de Kat
- Stichting De zes samenwerkende musea in Nederland (naast Musea Zutphen zijn dat het Westfries Museum in Hoorn, Gemeentemuseum het Hannemahuis in Harlingen, het Markiezenhof in Bergen op Zoom, Museum Gouda en het Limburgs Museum, Venlo)
- The Big Draw
- VriendenLoterij
- Vrije Academie
- Weekend van de Wetenschap

Internationaal

- International Flavors en Fragrances (IFF)
- Project: Hansestädte/Hanzesteden: Entdecken, was uns verbindet/ Hanzesteden/Hansestädte: Ontdekken, wat ons verbindt Musea en erfgoedinstellingen in Gelderland, Overijssel, Limburg, Nordrhein-Westfalen, o.l.v. LVR-Niederrheinmuseum Wesel Duitsland

En particuliere en private bruikleengevers, landelijk, regionaal en lokaal.

Bijlage II – Nevenfuncties directeur- bestuurder & raad van toezicht

Directeur-bestuurder

Paulo Martina:	Directeur-bestuurder Stichting Musea Zutphen
	Adviescommissie Kunstraad Groningen (stad en provincie)
	Presentator AvroTros Kunstprogramma <i>Nu te Zien!</i>
	Lid raad van toezicht Theaterfestival Boulevard en Stichting Boss Nova Den Bosch
	Voorzitter Raad voor Cultuur Monitoringscommissie en beoordelingscommissie Musea basis- infrastructuur
	Bestuurslid Stichting M6, zes samenwerkende musea met het Rijksmuseum Amsterdam
	Selectiecommissie Art Eindhoven

Raad van toezicht

Agnes Wolbert:	Voorzitter rvt Jeugdbescherming Regio Amsterdam (JBRA)
	Lid bestuur Pro Juventute Amsterdam
	bestuurssecretaris Herenboeren Zutphen
	bestuurslid van Stichting HOPE (ondersteuning van kinderen in Gaza middels kunst- en cultuureducatie en traumaverwerking)
Jan Blaak:	Gepensioneerd
	Bestuurslid/ penningmeester Stichting Energiebank Zutphen
Sjaak Scholten:	Gepensioneerd
Esther Bánki:	Directeur Museum Kinderdorp Neerbosch, Nijmegen
Titia Fuchs:	Advocaat bij Fuchs Molleman Advocaten
	Rechter-plaatsvervanger bij de rechtbank Noord-Holland
	Bestuurslid van de Stichting Legal Women

Bijlage III – Culturele Codes

Stichting Musea Zutphen onderschrijft de Gouvernante Code Cultuur (2019), de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code.

Governance Code Cultuur

Stichting Musea Zutphen past de acht principes en aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur toe en doet hierover per principe verslag over in het jaarverslag.

1. Stichting Musea Zutphen voegt maatschappelijke waarde toe door kunst en cultuur te tonen in de musea, hieromheen een educatief en toegankelijk randprogramma aan te bieden en in de vorm van collectiebeheer te zorgen dat erfgoed bewaard blijft.
2. Stichting Musea Zutphen past de Governance Code Cultuur toe en rapporteert hierover in een openbaar beschikbaar jaarverslag.
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op en vermijden belangenverstrengeling.
4. Directeur-bestuurder informeert de Raad van Toezicht over gang van zaken bij de stichting en over de prognoses. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement.
5. Dagelijkse en algemeen leiding valt onder de verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder is ook in andere besturen/ bestuursvormen betrokken, wat zorgt voor ruime bestuurlijke ervaring en een actueel inzicht in ontwikkelingen.
6. De bestuurder gaat verantwoord om met mensen

en middelen. De Museum CAO wordt toegepast. Besloten is om een personeelsvertegenwoordiging op te richten en meer aandacht te geven aan de vertrouwenspersoon en haar functie. In de eind 2023 uitgevoerde RI&E zijn expliciet zowel medewerkers als vrijwilligers meegenomen. Het hieruit voortkomende plan van aanpak levert een aantal concrete punten op voor de verbetering van de veiligheid van de werkomgeving en het welzijn van medewerkers en vrijwilligers. Waar van toepassing zullen deze ook opgenomen worden in het arbobeleid.

7. De raad van toezicht komt in de regel vijf keer per jaar samen en één keer per jaar vindt een zelfevaluatie plaats. Daarnaast komen tussendoor verschillende commissies samen, zoals de financiële commissie.
8. De wervingsprocedure van de raad van toezicht is openbaar. De deskundigheid van de leden van de raad van toezicht belegt een breed palet. De achtergronden van de leden liggen in de financiële sector, overheidssector en educatie en kunst & cultuur. In 2024 is er een nieuw lid toegetreden met een juridische achtergrond. Bij werving wordt gezocht naar aanvulling van de kennisgebieden (bijv. personele sector) en bij mogelijke vervanging wordt gezorgd voor waarborging van deze kennisgebieden. Bij werving wordt gezocht naar een zo divers mogelijke samenstelling waarbij voorrang wordt verlengd aan sollicitanten die hieraan bijdragen. In de toekomst wordt ook gekeken naar een junior lid.

Code Diversiteit & Inclusie

Op verschillende gebieden in de organisatie is Stichting Musea Zutphen actief bezig met het naleven van de Code Diversiteit en Inclusie, zoals programmering van wisseltentoonstellingen, tekstuele uitingen en fysieke toegankelijkheid van de musea. De missie van Museum Henriette Polak is aangepast om binnen programmering niet enkel te richten op Nederlandse kunstenaars, maar om in de toekomst ook over de landsgrenzen heen te kunnen programmeren. Zo heeft Museum Henriette Polak in 2023 een samenwerking met de Afrikaanse kunstenares Virginia Chihota geïnitieerd; haar werken worden in 2025 tentoongesteld. Ook in het randprogramma zijn er in 2024 activiteiten aangeboden voor specifieke doelgroepen, en is Stichting Musea Zutphen voornemens dit vast te houden dan wel uit te breiden.

In 2023 zijn alle beschrijvingen in de digitale depots (Collectie Gelderland, Regionaal Archief Zutphen) aangepast aan de hand van Words Matter. Ook in promotionele uitingen wordt hiermee gewerkt. Daarnaast is een start gemaakt met het aanpassen van de teksten in de huidige opstelling om deze inclusieverer te maken... In 2023 is de werkgroep 'Toegankelijkheid' gestart en zijn de eerste verbeteringen op het gebied van fysieke en informatieve toegankelijkheid en bereikbaarheid in de musea aangebracht, in 2024 heeft een onderzoek plaatsgevonden door Stichting Accessibility voor zowel de fysieke als online toegankelijkheid. In 2025 worden de adviezen waar mogelijk

geïmplementeerd.

Stichting Musea Zutphen is zich ervan bewust dat er verbeterpunten zijn. Gestreefd wordt naar een meer diverse en meerstemmige samenstelling van het personeelsbestand. En al is er draagvlak binnen de organisatie en zijn er concrete stappen gezet, is er op dit moment nog geen heldere aanpak. Dit bleek tevens uit de nulmeting in 2023: toewijding scoort met een 3.2 het laagst. Stichting Musea Zutphen ziet het als een kans om te nemen stappen in kaart te brengen en de aanpak op het gebied van Personeel, Programma, Publiek en Partners te formuleren.

Fair Practice Code

Stichting Musea Zutphen onderschrijft de intenties en principes van de Fair Practice Code en de bijbehorende kernwaarden diversiteit, duurzaamheid, solidariteit, transparantie en vertrouwen. Een passende, eerlijke en rechtvaardige vergoeding zijn noodzakelijk voor een toekomstbestendige sector en Musea Zutphen is hier als aanbieder en werkgever verantwoordelijk voor.

Diversiteit – Op verschillende gebieden in de organisatie is zij actief bezig met het naleven van de Code Diversiteit en Inclusie, zoals programmering van wisseltentoonstellingen, tekstuele uitingen en fysieke toegankelijkheid van de Musea. Er wordt gestreefd naar een meer diverse en meerstemmige samenstelling van het personeelsbestand.

Duurzaamheid – Er wordt ingezet op een toekomstgericht beleid rondom werknemers. Zo wordt de Museum CAO gevolgd en is er ruimte voor scholing en ontwikkeling. Het functiehandboek is in 2023 bijgewerkt. Gemeente Zutphen (eigenaar van pand) is bezig met een onderzoek/plan voor verduurzaming van het pand.

Solidariteit – Stichting Musea Zutphen staat voor eerlijke vergoedingen. Honorariumrichtlijnen voor kunstenaars worden gevolgd. Het in 2023 vernieuwde inkoopbeleid is in 2024 gehandhaafd. DeFair Practice Code wordt toegepast waar mogelijk. Een uitdaging hierin blijkt het onder andere het toetsen op Fair Practice bij opdrachtnemers in andere branches dan de cultuursector.

Transparantie – Stichting Musea Zutphen ziet het belang van openheid in beleid en uitvoering. Jaarverslagen van Stichting Musea Zutphen zijn openbaar toegankelijk via de website museazutphen.nl. Sinds 2023 wordt hierin aandacht besteed aan de codes.

Vertrouwen – Stichting Musea Zutphen gaat zorgvuldig om met bronvermelding en beeldrechten van bruiklenen en de kunstwerken in de collectie. Hiervoor is onder andere een contract met Pictoright en worden waar mogelijk rechtstreekse afspraken met rechthebbenden gemaakt. Sinds 2023 is Stichting Musea Zutphen in de vorm van een werkgroep vanuit de Museumvereniging betrokken bij een vernieuwing van het contract met Pictoright.



Bijlage IV – Jaarrekening

Rapport inzake jaarstukken 2024 van Stichting Musea Zutphen Zutphen

INHOUDSOPGAVE

Pagina

ACCOUNTANTSRAPPORT - SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht	2
Ontbreken van de verklaring	2
Algemeen	3

JAARREKENING

Balans per 31 december 2024	6
Staat van baten en lasten over 2024	8
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	9
Toelichting op de balans per 31 december 2024	13
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024	18

ACCOUNTANTSRAPPORT - SAMENSTELLINGSVERKLARING

Stichting Musea Zutphen
T.a.v. het bestuur
Kuiperstraat 13
7201 HG Zutphen

Eibergen, 24 april 2025

Behandeld door : R. Droppers RA
Referentie : 426400/NR/1

Geachte bestuur,

Hierbij brengen wij in pré-concept verslag uit over boekjaar 2024 met betrekking tot uw stichting.

OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2024 van de stichting samengesteld, waarin de balans met tellingen van € 815.293 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een resultaat van € 31.259, zijn opgenomen.

ONTBREKEN VAN DE VERKLARING

Aangezien de werkzaamheden in het kader van de door u verstrekte opdracht nog niet zijn afgerond mogen wij nog geen verklaring verstrekken.

ALGEMEEN

Bestuur

Per balansdatum wordt het bestuur gevoerd door:
de heer P. Martina

de raad van toezicht bestaat uit:

de heer J. Blaak
de heer J. Scholten
mevrouw E. Bánki
mevrouw A. Wolbert
mevrouw T. Fuchs

Bestemming van het exploitatieresultaat 2023

De bestemming van het resultaat over het jaar 2023 is, conform het directievoorstel, door het bestuur vastgesteld. Het verlies ad € 184.431 is voor € 82.939 in mindering gebracht op de overige reserve, voor € 111.492 in mindering gebracht op het weerstandsvermogen en tot slot is € 10.000 bestemd een het fonds Hetty Heyster.

Bestemd voor besprekingsdoeleinden

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na resultaatbestemming)

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vlottende activa					
Vorraden	(1)		33.187		37.408
Vorderingen	(2)				
Debiteuren		34.961		45.785	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		21.781		27.073	
Overige vorderingen en overlopende activa		134.903		77.568	
			191.645		150.426
Liquide middelen	(3)		590.461		318.687
			815.293		506.521
			815.293		506.521

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Eigen vermogen	(4)				
Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken		15.000		0	
Bestemmingsfonds Hetty Heyster		10.000		10.000	
Bestemmingsfonds Hof van heeckeren		22.161		22.161	
Overige reserves		-82.805		-99.064	
			-35.644		-66.903
Voorzieningen	(5)				
Overige voorzieningen			391.779		346.720
Kortlopende schulden	(6)				
Crediteuren		72.840		81.949	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		34.193		30.088	
Overige schulden en overlopende passiva		352.125		114.667	
			459.158		226.704
			<u>815.293</u>		<u>506.521</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
Baten				
Reguliere eigen baten	(7)	745.075	583.916	511.496
Subsidiebaten	(8)	1.355.307	1.565.875	1.166.727
Overige baten	(9)	8.471	0	0
Steunmaatregelen	(10)	0	0	80.745
Som der baten		2.108.853	2.149.791	1.758.968
Lasten				
Kostprijs van de omzet	(11)	45.387	204.000	0
Personeelslasten	(12)	1.098.868	1.041.977	1.068.009
Afschrijvingen		0	1.032	0
Overige bedrijfslasten	(13)	939.163	903.675	876.607
		2.038.031	1.946.684	1.944.616
Saldo voor financiële baten en lasten		25.435	-893	-185.648
Financiële baten en lasten		5.824	0	1.217
Saldo		31.259	-893	-184.431
Resultaatbestemming				
Weerstandsvermogen		0	0	-111.492
Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken		15.000	0	0
Bestemmingsfonds Hetty Heyster		0	0	10.000
Overige reserves		16.259	-893	-82.939
		31.259	-893	-184.431

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Musea Zutphen, statutair en feitelijk gevestigd te Zutphen, bestaan voornamelijk uit de exploitatie van de musea. De stichting is geregistreerd in het handelsregister onder nummer 69320683.

Continuïteit

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting. Gezien de financiële positie van de stichting zijn er passende maatregelen nodig om de continuïteit te waarborgen. De volgende maatregelen zijn genomen of in gang gezet:

- De gemeente Zutphen heeft na de jaarrekening van 2023 middels een raadsbesluit begin 2025 het verlies over 2023 gecompenseerd. Hierdoor de algemene reserve weer ruim positief worden;
- Op 3 april 2025 is een beschikking van de gemeente Zutphen ontvangen waarin de compensatie van het verlies uit 2023 van € 184.000 wordt gecompenseerd;
- Met de gemeente Zutphen zijn afspraken gemaakt om in de onderhandelingen richting het meerjarenplan 2025 - 2029 de achterblijvende subsidiëring te corrigeren van de voorgaande jaren (met name energie en personele lasten);
- Uitgaven die uitgesteld kunnen worden, worden uitgesteld;
- Inhuur van personeel (derden) wordt geminimaliseerd en vaste ZZP'ers worden afgebouwd naar nul; en
- Een gepland gezamenlijk fonds met de culturele partners in Zutphen wordt in 2024 niet uitgevoerd.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Musea Zutphen zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening. Richtlijn C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" is van toepassing.

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorraden

Vorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden. De waardering van de voorraden komt tot stand op basis van fifo.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Reserves en fondsen

Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken

De bestemmingsfondsen zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsfondsen wordt later toegelicht.

Voorzieningen

Algemeen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Overige voorzieningen

In afwijking van RJK C1 worden voor de voorziening onderhoud en de voorziening inventaris kantoor en inrichting musea de veronderstellingen toegepast zoals door de Gemeente Zutphen zijn goedgekeurd. Het betreffen de volgende veronderstellingen:

1. De voorziening onderhoud en voorziening inventaris kantoor en inrichting musea wordt gevormd voor alle verwachte onderhoud en vervangingsverplichtingen opgenomen in 2 Meer Jaren Onderhoud en Investeringsbegrotingen, te weten Museale inrichting en Overig. Het dagelijks onderhoud wordt meebegroet in de reguliere begroting.
2. Er is een tijdshorizon van 10 jaar toegepast.

Voorziening inventaris en onderhoudskosten

De voorziening voor inventaris en onderhoudskosten dient om de lasten van periodiek onderhoud gelijkmatig over de jaren te verdelen. De voorziening wordt opgenomen tegen nominale waarde waarbij jaarlijks een indexatie plaatsvindt op basis van de inflatiecijfers van het CBS. De kosten voor onderhoud worden ten laste van de voorziening gebracht.

Voorziening museale inrichting

De voorziening voor inrichting musea dient om de lasten van periodieke investeringen in de inrichting musea gelijkmatig over de jaren te verdelen. De voorziening wordt opgenomen tegen nominale waarde. De voorziening wordt opgenomen tegen nominale waarde waarbij jaarlijks een indexatie plaatsvindt op basis van de inflatiecijfers van het CBS. De geplaatste investeringen worden ten laste van de voorziening gebracht. Eens in de 5 jaar worden actuele waarden bepaald door bij de leveranciers actuele vervangingswaarden op te vragen.

Voorziening jubileumuitkeringen

De jubileumvoorziening heeft betrekking op toekomstige verplichtingen uit jubileumuitkeringen van medewerkers die ultimo boekjaar in dienst zijn van de stichting. De voorziening is berekend op basis van de verwachte jubileumuitkering, rekening houdend met de achterliggende diensttijd, de leeftijd en het verwachte verloop (blijfkans) van het huidige personeelsbestand.

De voorzieningen hebben een overwegend langlopend karakter.

Kortlopende schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en de lasten van het verslagjaar, met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Reguliere eigen baten

Onder reguliere eigen baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten, onder aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot de goederen zijn overgedragen aan de koper, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van de opbrengst waarschijnlijk is. Voorts is van belang dat reeds gemaakte kosten en mogelijk nog te maken kosten met betrekking tot de transactie op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald.

Indien het resultaat van een transactie aangaande het verlenen van een dienst betrouwbaar kan worden geschat, wordt de opbrengst met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties.

Subsidiebaten

Hieronder wordt verstaan zowel subsidies van gemeenten, provincies als van het rijk.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zij gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Voor zover sprake is van een verschil tussen het subsidiebedrag waar de stichting naar verwachting recht op heeft en het reeds ontvangen voorschot wordt dit in de balans tot uitdrukking gebracht.

Lasten algemeen

De personeelskosten en andere kosten worden toegerekend aan de bestedingen in het kader van de doelstelling, de kosten van werving van baten aan de beheerkosten.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024**ACTIVA****VLOTTENDE ACTIVA**

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
1. Voorraden		
Handelsgoederen	33.187	37.408
Een voorziening voor incourantheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
2. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	34.961	45.785
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	21.781	27.073
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overlopende activa		
Nog te ontvangen bedragen	33.776	30.715
Rente	5.874	359
Museumkaart	95.253	46.494
	134.903	77.568
3. Liquide middelen		
ING Bank N.V. spaarrekening	430.587	269.228
ING Bank N.V. betaalrekening	154.108	46.054
PayPal	0	85
Kas	5.766	3.320
	590.461	318.687

PASSIVA**4. EIGEN VERMOGEN**

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken	15.000	0
Bestemmingsfonds Hetty Heyster	10.000	10.000
Bestemmingsfonds Hof van heeckeren	22.161	22.161
Overige reserves	-82.805	-99.064
	<u>-35.644</u>	<u>-66.903</u>
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€

Weerstandsvermogen

Stand per 1 januari	0	111.492
Resultaatbestemming	0	-111.492
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

Bestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werkenBestemmingsfonds collectiebeheer en aankoop specifieke werken

Stand per 1 januari	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
Resultaatbestemming	15.000	0
Stand per 31 december	<u>15.000</u>	<u>0</u>

Binnen het eigen vermogen is door het bestuur een bestemmingsfonds gevormd na een schenking met voorwaarde dat het wordt gebruikt voor het collectiebeheer en aankoop in het algemeen en ten behoeve van de eerder geschonken werken. Bestedingen worden rechtstreeks aan het bestemmingsfonds onttrokken.

Bestemmingsfonds Hetty Heyster

Stand per 1 januari	10.000	0
Resultaatbestemming	0	10.000
Stand per 31 december	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>

Binnen het eigen vermogen is door het bestuur een bestemmingsfonds gevormd na een schenking met voorwaarde dat het wordt gebruikt voor het tonen en onderhouden van de door mevrouw Heyster beschikbaar gestelde kunstwerken. Bestedingen worden rechtstreeks aan het bestemmingsfonds onttrokken.

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsfonds Hof van heeckeren		
Stand per 1 januari	22.161	22.161
Stand per 31 december	22.161	22.161

Binnen het eigen vermogen is door het bestuur een bestemmingsreserve gevormd. Het positieve resultaat van € 50.000 uit 2018 is door het bestuur als bestemmingreserve aangemerkt voor huisvesting en daarin met name klimaatinstallatie en beveiliging. Dit naast de investering die van de gemeente werd gevraagd. In 2019 en 2020 zijn respectievelijk € 16.869 en € 10.970 onttrokken aan de reserve voor verbeteringen. Bestedingen worden rechtstreeks aan de bestemmingsreserve onttrokken.

Overige reserves

Stand per 1 januari	-99.064	-16.125
Resultaatbestemming boekjaar	16.259	-82.939
Stand per 31 december	-82.805	-99.064

5. VOORZIENINGEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Overige voorzieningen		
Voorziening inventaris en onderhoudskosten	59.484	50.257
Voorziening museale inrichting	325.582	291.000
Voorziening jubileumuitkeringen	6.713	5.463
	<u>391.779</u>	<u>346.720</u>

	2024	2023
	€	€
<u>Voorziening inventaris en onderhoudskosten</u>		
Stand per 1 januari	50.257	67.420
Dotatie	63.137	28.582
Onttrekking	-53.910	-45.745
Stand per 31 december	<u>59.484</u>	<u>50.257</u>

De reserve en dotatie voor inventaris en onderhoudskosten is gebaseerd op het 10-jarig onderhoudplan (MJOP) en in 2024 een inhaaldotatie van € 25.000.

Voorziening museale inrichting

Stand per 1 januari	291.000	242.500
Dotatie	42.233	48.500
Onttrekking	-7.651	0
Stand per 31 december	<u>325.582</u>	<u>291.000</u>

De voorziening en dotatie voor de inrichting van de musea voor:
instandhouding en onderhouden van (de inrichting) van de museale ruimten.

De dotaties zijn met name gebaseerd op inschattingen van vervangingen en onderhoud die in 2017/2018 zijn gemaakt en met ingang van 2024 een MJOP.

Voorziening jubileumuitkeringen

Stand per 1 januari	5.463	4.640
Dotatie	1.250	823
Stand per 31 december	<u>6.713</u>	<u>5.463</u>

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Crediteuren		
Crediteuren	72.840	81.949
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	34.193	30.088
Overige schulden en overlopende passiva		
Overige schulden	84.364	63.131
Overlopende passiva	267.761	51.536
	352.125	114.667
Overige schulden		
Reservering verloftegoed	47.500	28.000
Reservering vakantiegeld, EJU, nabetaling cao	36.864	35.131
	84.364	63.131
Overlopende passiva		
Te betalen garantie toelage	21.845	0
Nog te betalen facturen	47.766	51.536
Vooruitontvangen subsidies	198.150	0
	267.761	51.536

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN**Meerjarige financiële verplichtingen**Huur

De musea zijn gevestigd in het Hof van Heeckeren. De stichting huurt de accommodatie van de gemeente Zutphen. De gemeente en de stichting hebben afspraken gemaakt over de huurprijs, het onderhoud en het gebruik samen met de afdeling Archeologie. Het huurcontract is aangegaan voor de duur van 5 jaar tot en met 31 december 2027. De huurverplichting voor 2025 bedraagt € 204.916.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
7. Reguliere eigen baten			
Entreegelden Kassa	522.379	422.916	366.896
Arrangementen en activiteiten	37.085	3.000	19.578
Verhuur	3.810	10.000	4.362
Museumwinkel	109.609	75.000	77.978
Schenken en legaten	16.025	0	10.000
Overige bijdragen	45.238	50.000	22.690
Onderwijs	10.929	8.000	9.970
Bijdragen derden	0	15.000	22
	<u>745.075</u>	<u>583.916</u>	<u>511.496</u>
8. Subsidiebaten			
Subsidie Gemeente Zutphen	1.308.905	1.308.875	1.108.700
Subsidie Provincie Gelderland Bourgonjetoren	45.000	0	0
Subsidie Mondriaanfonds	1.298	0	0
Subsidie Cultuurfonds	104	0	52
Subsidie Mondriaanfonds inhuur pers.col.beheer	0	0	8.375
Subsidie Gemeente Zutphen De Hertog en de Hanze	0	0	39.600
Subsidie Gemeente Zutphen Museumnacht	0	0	10.000
Subsidie project Bourgonjetoren	0	200.000	0
Subsidie Jo Spier	0	10.000	0
Subsidie project biografie Henriette Polak	0	30.000	0
Subsidie Platenfonds Joods Verhaal	0	17.000	0
	<u>1.355.307</u>	<u>1.565.875</u>	<u>1.166.727</u>
9. Overige baten			
Doorbelaste personeelskosten	<u>8.471</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
10. Steunmaatregelen			
Steunmaatregelen Corona (Mondriaan Fonds)	0	0	60.000
Steunmaatregel energiekosten	0	0	20.745
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>80.745</u>
In 2023 betreft dit de definitieve toekenning van de steunmaatregel Corona van het Mondriaanfonds.			
11. Kostprijs van de omzet			
Kostprijs van de omzet	<u>45.387</u>	<u>204.000</u>	<u>0</u>
12. Personeelslasten			
Lonen en salarissen	816.574	997.502	725.779
Sociale lasten	123.651	0	120.334
transporteren	<u>940.225</u>	<u>997.502</u>	<u>846.113</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Transport	940.225	997.502	846.113
Pensioenlasten	96.806	0	97.024
Overige personeelslasten	61.837	44.475	124.872
	<u>1.098.868</u>	<u>1.041.977</u>	<u>1.068.009</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Lonen en salarissen			
Brutolonen	753.733	993.502	658.053
Inhuur derden	146	0	1.320
Vakantiegeldverplichting	54.384	0	49.172
Vrijwilligersvergoeding	8.311	4.000	5.120
Ontvangen ziekengelduitkeringen	0	0	12.114
	<u>816.574</u>	<u>997.502</u>	<u>725.779</u>
Sociale lasten			
Overige sociale lasten	<u>123.651</u>	<u>0</u>	<u>120.334</u>
Pensioenlasten			
Pensioenlasten	<u>96.806</u>	<u>0</u>	<u>97.024</u>
Overige personeelslasten			
Uitzendkrachten	35.778	34.540	83.163
Reis- en verblijfkosten	0	0	7.805
Onkostenvergoedingen	18.675	0	13.250
Opleidingskosten	4.819	9.935	7.792
Overige personeelslasten	2.565	0	12.862
	<u>61.837</u>	<u>44.475</u>	<u>124.872</u>
Personeelsleden			
Bij de stichting waren in 2024 gemiddeld 13 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2023: 14)			
13. Overige bedrijfslasten			
Arrangementen	20.678	6.000	13.197
Huisvestingskosten	446.731	401.675	445.437
Educatiekosten	26.495	25.700	15.007
Kantoorkosten	74.124	43.650	79.663
Tentoonstellingen	106.006	95.500	50.734
PR en marketing	72.944	93.000	66.572
Kosten bedrijfsvoering	102.861	119.250	106.996
Collectiebeheer	24.240	50.900	37.757
Winkel	65.084	68.000	61.244
	<u>939.163</u>	<u>903.675</u>	<u>876.607</u>
Arrangementen			
Inkoop arrangementen	11.634	0	8.505
Productontwikkeling	3.246	3.000	0
Vergoeding rondleiders en scholing	5.798	3.000	4.692
	<u>20.678</u>	<u>6.000</u>	<u>13.197</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Huisvestingskosten			
Huur onroerende zaken	204.916	208.950	198.947
Gas, water en elektra	56.026	101.100	107.946
Onderhoud onroerende zaken	19.001	22.100	19.967
Schoonmaakkosten	51.942	48.500	48.898
Bewakingslasten	6.118	5.150	0
Toevoeging voorziening vervanging inventaris en inrichting musea	6.226	0	61.951
Verzekeringskosten	8.075	8.000	7.728
Extern depot	7.567	7.875	0
Dotatie voorziening groot onderhoud gebouwen	84.680	0	0
Overige huisvestingskosten	2.180	0	0
	<u>446.731</u>	<u>401.675</u>	<u>445.437</u>
Educatiekosten			
Advies- en ontwikkelkosten	961	9.000	10.124
Lesmaterialen	1.509	4.700	937
Audiotour	1.402	2.000	3.020
Productontwikkeling	0	0	926
Projecten	22.623	10.000	0
	<u>26.495</u>	<u>25.700</u>	<u>15.007</u>
Kantoorkosten			
Kantoorbehoeften	1.512	1.500	1.404
Drukwerk	0	1.000	295
Porti	793	1.000	863
Contributies en abonnementen	38.457	33.000	38.785
ICT	33.362	7.150	38.316
	<u>74.124</u>	<u>43.650</u>	<u>79.663</u>
Tentoonstellingen			
Inrichtingskosten	72.255	44.000	39.229
Vorbereidingskosten	2.123	10.000	5.533
Inkoop tentoonstellingen	20.738	3.500	0
Openingskosten	1.683	18.000	0
Onderzoekskosten	1.300	5.000	0
Kunstenaarsvergoeding	0	5.000	0
Overige goederen en diensten	7.907	10.000	5.972
	<u>106.006</u>	<u>95.500</u>	<u>50.734</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
PR en marketing			
Publiciteitskosten	48.341	61.500	45.041
Drukwerk	5.498	6.500	6.184
Contributies en lidmaatschappen	4.695	13.000	9.445
Onderzoek	0	1.000	950
Overige PR en marketingkosten	14.410	11.000	4.952
	<u>72.944</u>	<u>93.000</u>	<u>66.572</u>
Kosten bedrijfsvoering			
Accountantskosten	12.820	12.000	11.621
Administratiekosten en HRM	50.528	48.000	48.087
Advieskosten	0	5.000	0
Verzekeringen	4.270	2.000	2.251
Onvoorziene kosten	1.515	5.000	1.596
Onderhoud inventarissen (incl. dotatie voorziening)	1.548	12.250	1.776
Vergunningen	625	1.000	835
Arbodienst	4.842	7.000	10.177
Kosten bedrijfshulpverlening	5.101	4.000	2.795
Bestuurskosten	5.051	5.000	5.090
Drank & voedingsmiddelen	4.167	5.000	4.113
Reis- en verblijfkosten	72	1.500	838
Representatiekosten	4.046	2.500	2.217
Duurzame goederen	5.104	6.500	3.384
Gereedschapkosten	1.507	1.500	2.994
Transportkosten	1.665	1.000	803
Overige kosten Erfgoedcentrum Hanze	0	0	7.831
Overige kosten Bourgognetoren	0	0	588
	<u>102.861</u>	<u>119.250</u>	<u>106.996</u>
Collectiebeheer			
Advieskosten	2.522	3.000	4.596
Beheer & Behoud materiaalkosten	7.995	8.000	6.658
Contributies en lidmaatschappen	8.432	5.900	6.812
Extern depot	0	0	7.567
Restauraties	2.849	7.000	1.222
Transport museaal	4.301	20.000	8.954
Verzekeringen bruiklenen	-2.000	2.000	0
Aankopen	141	5.000	1.948
	<u>24.240</u>	<u>50.900</u>	<u>37.757</u>
Winkel			
Inkopen museumwinkel	60.479	60.000	57.811
Display en inpakmateriaal	309	2.000	431
Kassasysteem en pinautomaat	4.296	6.000	3.002
	<u>65.084</u>	<u>68.000</u>	<u>61.244</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rentebate	5.874	0	3.054
Rentelasten en soortgelijke lasten			
Overige kasverschillen	-50	0	-1.837

Stichting Musea Zutphen

Verantwoording Wet Normering Topinkomens 2024

De WNT is van toepassing op Stichting Musea Zutphen.

Het voor de musea toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 (zijnde het algemene bezoldigingsmaximum).

Het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) publiceert jaarlijks een verantwoordingsmodel WNT.

Dit model is gehanteerd in onderhavige verantwoording. Tabel 1b, 1c, 1e, 1f en 2 en 3 van dit model zijn niet van toepassing op de Stichting Musea Zutphen en zijn dan ook niet opgenomen hieronder.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

Gegevens 2024	
bedragen x € 1	P.A. Martina
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8889
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	84.174
Beloningen betaalbaar op termijn	12.993
<i>Subtotaal</i>	97.168
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	207.114
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	97.168
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2023	
bedragen x € 1	P.A. Martina
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8889
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	73.191
Beloningen betaalbaar op termijn	11.692
<i>Subtotaal</i>	84.883
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	198.225
Totale bezoldiging	84.883

1d. Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.800 of minder

Gegevens 2024	
Naam topfunctionaris	Functie
A. Wolbert	Lid van de Raad van Toezicht
J. Scholten	Lid van de Raad van Toezicht
J. Blaak	Lid van de Raad van Toezicht
E. Bánki	Lid van de Raad van Toezicht
T. Fuchs	Lid van de Raad van Toezicht

Ondertekening bestuur voor akkoord

Zutphen, 24 april 2025

Meneer P.A. Martina

COLOFON

Samenstelling en eindredactie:

Team Musea Zutphen

Paulo Martina

Joost Brinkman

Agnes Wolbert

Zoia Necheporenko

Lisanne van Ewijk

Fiona de Heus

Vormgeving:

Taff (Tom Affourtit)

Fotoverantwoording:

Bart Brunekreeft

Patrick van Gemert

Max Kneef

Kim Kok

Alexander Tromp

Raïssa Velders

en anderen

© Musea Zutphen, 2025



**MUSEA
ZUTPHEN**

IN HET
HOF VAN
HEECKEREN