U maakt de m sea compleet

STICHTING MUSEA ZUTPHEN
JAARVERSLAG & JAARREKENING 2020









MUSEA ZUTPHEN

IN HET HOF VAN HEECKEREN





Thuismuseum
kijken, kijken, niet lopen

my daily shot of culture



INHOUD

BESTUURLIJK VOORWOORD 3

1. INLEIDING 4
1.1. Professionaliteit en ondernemerschap 6
1.2. Het eigen culturele product en het bereik daarvan 12
1.3. Kwaliteitsontwikkeling en versterking van het culturele netwerk door inzet van de spilfunctie 32
1.4. Bijdrage aan andere gemeentelijke strategische doelen 33

2. BESTUUR & ORGANISATIE 34
2.1. Bestuur 34
2.2. Organisatie 35
2.3. Vrijwilligers 36
2.4. Vrienden 37

3. VOORUITBLIK 2021 38

4. FINANCIEEL JAARVERSLAG 39
4.1. Balans per 31 december 2020 40
4.2. Staat van baten en lasten 2020 42
4.3. Toelichting op de gehanteerde grondslagen 44
4.4. Toelichting op de balans per 31 december 2020 46
4.5. Toelichting op de staat van baten en lasten 2020 48
4.6. Begroting 2020 51
4.7. Controleverklaring accountant 53

BIJLAGEN 58
I. Beschrijving organisatie Stichting Musea Zutphen 59
II. Tentoonstellingsprogramma 2020 60
III. Samenwerkingspartners 2020, lokaal, regionaal, landelijk 61
IV. Bruiklenen 2020 62
V. Aanwinsten 2020 63
VI. Nevenfuncties bestuur en directie 64

BESTUURLIJK VOORWOORD

Met veel elan is het bestuur van Stichting Musea Zutphen in 2020 in vernieuwde samenstelling van start gegaan. Doel was om het interne ontwikkel- en veranderproces voort te zetten en een nieuw beleidsplan te ontwikkelen voor de periode 2022-2025. Het programma van de musea voor 2020 zag er goed uit en was veelbelovend.

Resultaat 2020
Al snel werden we geconfronteerd met COVID-19 en kort na de opening van Koele Wateren gingen de musea dicht, een grote teleurstelling voor de organisatie, onze vrijwilligers en voor het bestuur.

De coronacrisis heeft vervolgens veel gevraagd van onze medewerkers en vrijwilligers. Telkens moest het programma worden bijgesteld. Thuiswerken werd de nieuwe norm en in de periodes, dat de musea wel open waren moest het gebouw coronaproof worden ingericht. Desondanks kunnen we met trots terugkijken op het resultaat 2020 en daarvoor spreken we onze waardering uit aan directie, medewerkers en vrijwilligers.

Ondanks de coronabeperkingen kwamen er 52.000 bezoekers naar de musea en onze financiële positie is niet verslechterd. De Stichting Musea Zutphen is in de basis financieel gezond. In 2020 hebben we - gelet op met name de gemiddelde bezoekersaantallen van Koele Wateren - naar verwachting € 125.000 minder inkomsten gehad. We hebben ook kosten kunnen besparen en dankzij een subsidie van Provincie Gelderland hebben we 2020 afgesloten met een klein positief resultaat.

Bestuurszaken
Het bestuur heeft in 2020 negen keer vergaderd. De meeste keren digitaal. In de vergaderingen zijn de ontwikkelingen als gevolg van COVID-19 besproken en waar nodig en mogelijk is er bijgestuurd. In twee aparte bijeenkomsten heeft het bestuur met de directie de basis gelegd voor het Bedrijfsplan 2022-2025. Het Bedrijfsplan zal in 2021 worden afgerond en aangeboden aan de gemeente.
Eind 2020 heeft het bestuur zijn functioneren geëvalueerd. Het bestuur wil in 2021 onderzoeken welke stappen gezet kunnen worden naar een toezichthoudend bestuursmodel.

Vooruitblik
Het jaar 2021 zien we met zorg tegemoet. We gaan ervan uit, dat we in de eerste helft van het jaar nauwelijks of geen eigen inkomsten hebben en het is onzeker in welk tempo het bezoek aan de musea zal herstellen. We verwachten een aanzienlijk tekort in 2021, ondanks de bijdrage van het Mondriaanfonds van € 60.000, die doorgeschoven is naar 2021.

Er ligt een grote opgave voor het bestuur en de organisatie om van 2021 ondanks COVID-19 een mooi museumjaar te maken.

Zutphen, mei 2021

Tom van Beurden
Voorzitter Stichting Musea Zutphen

1. INLEIDING

Het zou fantastisch zijn geweest als we bij het schrijven van dit jaarverslag over COVID-19 hadden kunnen spreken als over een boze droom die achter ons lag. Helaas moeten wij constateren dat april 2021 het virus nog niet is bedwongen en de tweede lockdown voor de musea voortduurt tot tenminste 27 mei 2021. De exploitatie van 2021 wordt daarmee een nog grotere uitdaging dan die van 2020.

Normaal gesproken zijn de Musea Zutphen 361 dagen per jaar in bedrijf en 311 dagen per jaar te bezoeken. In 2020 hebben we nog net geen 11 weken 'normaal' kunnen functioneren; waren wij 16 weken gesloten voor het publiek en 26 weken alleen te bezoeken na reservering met inachtneming van een steeds strenger wordend coronaprotocol. Als een gevolg van dat protocol was het maximum aantal bezoekers dat per timeslot kon worden toegelaten gelimiteerd.

Als een gevolg van de gedwongen sluitingen moest het programma meerdere keren worden aangepast. Tentoonstellingen en activiteiten konden geen doorgang vinden, of moesten naar voren of naar achteren geschoven worden, afspraken met het onderwijs en huurders gingen niet door.
De museumlocaties moesten coronaproef gemaakt worden, openingen van tentoonstellingen werden digitaal, thuiswerken en overleggen via Teams, Skype, Zoom of WhatsApp werd de norm. Het thuiswerken betekende ook dat een groot deel van onze vrijwilligers hun werk moesten neerleggen. Tijdelijk dachten we toen; inmiddels zijn we ruim een jaar verder.
Flexibiliteit is een kerncompetentie die van alle medewerkers van de Musea Zutphen wordt gevraagd naast de functiegerichte competenties. Deze competentie is door COVID-19 echt op de proef gesteld en het museumteam liet zich van haar beste kant zien.

Onder deze omstandigheden is het een grote prestatie dat we in 2020 toch nog ruim 52.000 bezoekers hebben weten te trekken. Bezoekers die veelvuldig hun waardering uitte voor ons aanbod, maar zeker ook voor de veilige en hartelijke ontvangst. Wij misten onze bezoekers en zij ons. Onze slogan - U maakt de m*sea compleet – vatte en vat dat gevoel goed samen.

Onze plannen en ambities voor 2020 hebben we door COVID-19 helaas (nog) niet allemaal kunnen realiseren. Een deel zal alsnog in 2021 worden uitgevoerd en sommige projecten vinden hun plek in het nieuwe bedrijfsplan 2022-2025. Met de voorbereidingen voor dit plan zijn we in 2020 al wel gestart.

In 2020 is veel tijd besteed aan het inzichtelijk maken van de gevolgen van COVID-19 voor de lobby van onze brancheorganisatie de Museumvereniging en van Erfgoed Gelderland en aan het doen van aanvragen voor de diverse steunmaatregelen. In tegenstelling tot verschillende cultuurcollega's hebben we 2020 dankzij ondersteuning van de provincie Gelderland zonder financiële kleerscheuren kunnen afsluiten. Dit laat onverlet dat de derving van de eigen inkomsten groot was, zie de toelichting bij de jaarrekening. Er zit een aanzienlijk gat tussen de begroting en de realisatie, want 2020 had alles in zich om een topjaar te worden voor de Musea Zutphen. Dat is het helaas niet geworden. Op sommige punten hebben we een stap terug moeten zetten in plaats van de stap vooruit die we voor ogen hadden.

Inmiddels is bekend dat we na een sluiting van bijna zes maanden op 5 juni aanstaande de deuren kunnen openen, waarbij de coronamaatregelen gehandhaafd blijven. We staan in de startblokken en zullen alles op alles zetten om ook van 2021 een heel mooi museumjaar te maken.
Het jaarverslag behandelt de onderwerpen, die vastgelegd zijn in de prestatieafspraken met de gemeente.

Daarbij gaat het om:

1. **Professionaliteit en ondernemerschap**
2. **Het eigen culturele product en het bereik daarvan**
3. **Kwaliteitsontwikkeling en versterking van het culturele netwerk door inzet van de spilfunctie**
4. **Bijdrage aan andere gemeentelijke strategische doelen**

In hoofdstuk 1 worden de resultaten van 2020 in relatie tot de prestatieafspraken puntsgewijs gepresenteerd. In hoofdstuk 2 belichten we de bestuurlijke en organisatorische ontwikkelingen. In hoofdstuk 3 kijken we vooruit naar een aantal hoogtepunten uit het programma van 2021 en hoofdstuk 4 bevat de financiële verantwoording over 2020. De bijlagen geven gespecificeerde informatie.



Verhalen van Vrijheid, Mies Olthuis, 2020

1.1. PROFESSIONALITEIT EN ONDERNEMERSCHAP

De Stichting Musea Zutphen exploiteert twee geregistreerde musea, het Stedelijk Museum Zutphen (erfgoed) en Museum Henriette Polak (kunst). De Musea Zutphen behoren tot de culturele basisinstellingen in de gemeente Zutphen en Stichting Musea Zutphen ontvangt een meerjaren subsidie. De stichting heeft geen winstoogmerk en beschikt over de ANBI-status.

De Musea Zutphen zijn aangesloten bij de International Council of Museums (ICOM), de landelijke brancheorganisatie de Museumvereniging, Stichting Museumregister, Stichting Museumkaart, de BankGiro Loterij musea, Coöperatie Erfgoed Gelderland, Platform Cultuur Locaties en het landelijk netwerk Stadsmusea XL. Op projectbasis wordt samengewerkt met collega-musea, kunstenaars, gastcuratoren, belangenbehartigers van particuliere verzamelaars, bedrijfscollecties en/of galeries.

Het verdienmodel van Stichting Musea Zutphen wordt primair gevormd door de eigen inkomsten uit entree, museumwinkel, verhuur, arrangementen en bijdragen van derden. Bij het samenstellen van het publieksprogramma zoeken wij naar mogelijkheden om onze kennis te verdiepen en te delen met bezoekers en andere geïnteresseerde partijen. Samenwerken biedt ons mogelijkheden om grootschaligere projecten te realiseren, te experimenteren en te leren.

GEVOLGEN COVID 19

Het verdienmodel, projectontwikkeling en samenwerking werden in 2020 gehinderd door de gevolgen van COVID-19. De eigen inkomsten daalden deels, of nagenoeg geheel (verhuur en arrangementen) door de lockdowns en de restricties.

Collegiaal of project-overleg verliep moeizamer als dat digitaal moest gebeuren. Noodgedwongen werd iedereen die dat nog niet was digiwijzer en creatiever in het vertalen van het aanbod naar een digitale variant. De sluitingen leidde niet tot minder werk. Het voortdurend moeten aanpassen van het publieksprogramma betekende dat bepaalde stappen – het benaderen van bruikleengevers – bij elke data verandering weer moest plaatsvinden. Teksten en promotiecampagnes moesten aangepast worden. Protocollen werden aangescherpt of opgesteld om veilig bezoekers en medewerkers te kunnen ontvangen of laten werken. Ondersteuningsaanvragen en het invullen van periodiek enquêtes hoorden bij de orde van de dag.

Er zal enige tijd overheen moeten gaan om te zien wat de positieve en negatieve effecten zijn op de professionalisering en het ondernemerschap van onze organisatie. Duidelijk is dat we niet zullen teruggaan naar een situatie zoals die was voor maart 2020. Het vergroten van de organisatorische en financiële weerbaarheid heeft een nog hogere prioriteit gekregen, want wij willen niet alleen met het hoofd boven water blijven, maar ook vooruitkomen. Dat kan niet met minder(vrijwillige) capaciteit of minder middelen. De mogelijkheden om eigen inkomsten te verwerven én om (gemeentelijke) ondersteuning te krijgen moeten blijven bestaan. Juist in 2021.



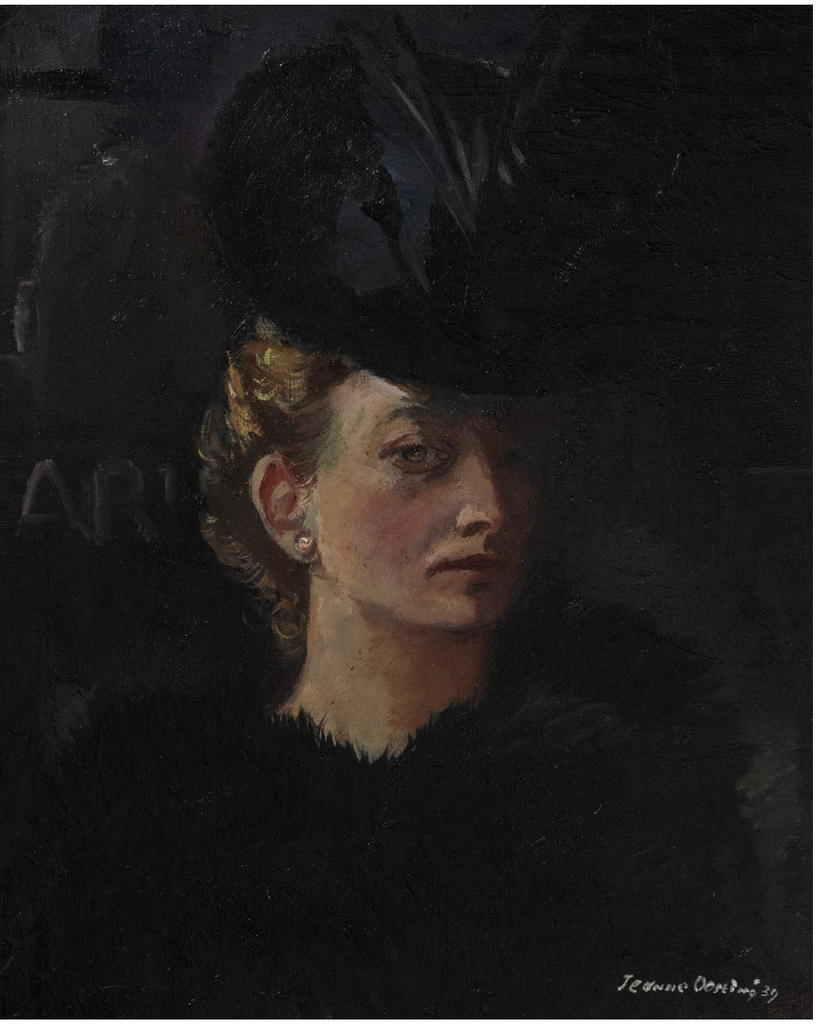


Het auditorium in bedrijf en tijdens de lockdown.

RESULTAAT 2020 EN RESULTAATBESTEMMING

Het streven om minimaal 20% van de totale begroting uit eigen inkomsten te genereren is in 2020 nipt gehaald en staat in contrast met de hogere percentages in 2018 en 2019.

De doelstelling ten aanzien van het museumbezoek uit het Meerjarenbeleidsplan 2018-2021 - >36.000 in 2020 - is met >52.000 bezoekers opnieuw ruimschoots gehaald, maar blijft achter bij de groei die wij op basis van het tentoonstellingsprogramma van 2020 verwacht hadden. Zoals ook in eerdere jaren naar voren kwam betreft driekwart van de bezoekers museum-kaarthouders. Hiernaast is een groeiend aantal BankGiro Loterij vip pashouders ontvangen. Dit is van belang gezien de ondersteuningsafspraken met de BankGiro Loterij ten behoeve van de rondreizende tentoonstellingenreeks 'De vier elementen' met schatten uit het Rijksmuseum.



Jeanne Bieruma Oosting, zelfportret.

BIJZONDERE BATEN EN LASTEN

De gemeente Zutphen heeft eind 2019 € 79.000,- beschikbaar gesteld voor de invoeging van de verhaallijn Het Spirituele verhaal van Zutphen in de vaste presentatie van het Stedelijk Museum Zutphen. De verantwoording is inmiddels overlegd samen met het verzoek het kleine restsaldo (6%) aan te mogen wenden voor toekomstige audiovisuele aanvullingen en actualisaties van de presentatie.

De provincie Gelderland heeft € 32.000,- subsidie toegezegd voor de realisatie van de tentoonstelling Carasso & Fabre, beeldenmakers in de geschiedenis van Sonsbeek. De Internationale beeldententoonstelling Sonsbeek waaraan de tentoonstelling is gekoppeld heeft in 2020 geen doorgang kunnen vinden. Wanneer en hoe Sonsbeek uitgevoerd wordt in 2021 is – april 2021 – nog steeds onduidelijk. In overleg met de provincie is daarom een aanvraag gedaan om de toegezegde subsidie te mogen aanwenden voor de tentoonstelling Geen tijd verliezen over Jeanne Bieruma Oosting, die in 2022 plaatsvindt. De tentoonstelling is in samenspraak met topbiografe en stadsgenote Jolande Withuis ontwikkeld, wiens biografie van Jeanne Oosting eind 2021 verschijnt.



Willem den Ouden, Zelfportret in blessuretijd.

Eind 2020 hebben de Vrienden van het museum 25.000 Euro beschikbaar gesteld om 'Zelfportret in blessuretijd' van Willem den Ouden aan te kunnen kopen. Op verzoek van de Willem den Ouden Stichting vindt de aankoop in 2021 plaats. De ontvangen bijdrage blijft op de balans staan.

In 2020 was het niet mogelijk om een ondersteuningsaanvraag in te dienen bij de gemeente Zutphen. Dankzij een financiële bijdrage van de provincie Gelderland voor 2020 sluit Stichting Musea Zutphen 2020 af met een batig saldo van € 2.553,- voor bestemming.

Daarnaast is een bijdrage ontvangen van het Mondriaan Fonds waarmee een klein deel van de verwachte tekorten in 2021 kan worden opgevangen.

De tweede lockdown die medio december 2020 begon en naar verwachting tot tenminste eind mei 2021 voortduurt, betekent dat de begroting van 2021 fors bijgesteld moet worden. Wij missen 5 maanden aan eigen inkomsten. De voorziene derving door COVID-19 van € 50.000,- in de begroting 2021 wordt overschreden. Gemeentelijke ondersteuning voor 2021 is dan ook essentieel.

In 2020 is € 10.970 uitgegeven aan verbeteringen van de accommodatie. Deze uitgaven worden gedekt uit onze bestemmingsreserve voor noodzakelijke en gewenste aanpassingen van de accommodatie, waaronder het optimaliseren van de klimaatbeheersing en veiligheid. Het overige deel van de reserve blijft daarvoor gereserveerd. Dit proces is nog gaande, zie ook paragraaf 2.2.

EIGEN VERMOGEN

De Stichting musea Zutphen heeft bij de verzelfstandiging per 2018 van de gemeente € 125.000 meegekregen als buffer om risico's in de bedrijfsvoering op te vangen. Het grootste risico voor de continuïteit van de bedrijfsvoering betreft langdurige uitval van personeel. Het hoge ziekteverzuim in 2020 (12%) en in de eerste vijf maanden van 2021 (15%) onderstreept dit nog eens. Het kleine positieve resultaat wordt aangewend om het weerstandsvermogen van de stichting op peil te houden.

EIGEN INKOMSTEN

Entreegelden

Vanaf juni werd het reserveren voor museumbezoek verplicht. In de eerste lockdown is een reserveringssysteem ingericht zodat bezoekers voor een bepaalde dag een tijdslot konden reserveren via de website. Aanvankelijk gaf het reserveringssysteem een goed beeld van het aantal bezoekers voor die dag. Echter, hoe verder het jaar vorderde, hoe meer bezoekers pas op de dag zelf en ter plekke hun tijdslot reserveerden. Het reserveringsoverzicht werd daardoor leidend maar niet sluitend voor het bezoekersaantal van de dag.

Het totaal aantal bezoekers komt dit jaar op 52.170 uit en is daarmee 'slechts' 9.841 bezoekers lager dan vorig jaar, maar veel lager dan was begroot voor 2020. Van de tentoonstelling Koele Wateren en van de zomertentoonstellingen was veel verwacht. De vliegende start van Koele Wateren maakte deze verwachting ook meer dan waar. In de 11 dagen na de opening bezochten meer bezoekers de Musea Zutphen dan in heel maart 2019. Ook in de zomerperiode ontvingen we 2.000 bezoekers meer dan vorig jaar. Zonder restricties had dit een veelvoud kunnen zijn. De oplopende besmettingscijfers In het 4de kwartaal zijn vermoedelijk een belangrijke reden geweest om een bezoek aan de musea uit te stellen. Hiernaast hadden we in november (twee weken) en vanaf medio december opnieuw te maken met gedwongen sluitingen.



Verhuur

De verhuur in 2020 eindigt ver beneden de begroting (-65%). De restricties en lockdowns leiden tot heel veel annuleringen. Alleen in het voorjaar hebben een paar lessen van de Vrije Academie en één cursus Zutphenkunde doorgang kunnen vinden. De Vrije Academie heeft 2 x geprobeerd opnieuw op te starten, maar daarna zijn de meeste lessenreeksen, die ook doorlopen in 2021, geannuleerd. Hiernaast is één cursus verplaatst naar een andere locatie, omdat wij conform coronaregels niet meer dan 15 personen in het auditorium mogen ontvangen. De cursussen van Helikon en Gelrekunde zijn eveneens geannuleerd, net als diverse reserveringen voor evenementen en vergaderingen.
Veel cursusaanbieders zijn inmiddels overgegaan op het online aanbieden van de cursussen, naar verwachting zal dit een ongunstig effect hebben op toekomstige verhuringen.

Winkel

De verkoop in de winkel loopt in de pas met de bezoekersstromen. Hierdoor was de omzet van de winkel in het 1e en 3e kwartaal zelfs beter dan in 2019, maar de andere twee kwartalen bleven ver achter. Uiteindelijk is 79% van de begroting gerealiseerd.



1.2. HET EIGEN CULTURELE PRODUCT EN HET BEREIK DAARVAN

De hiermee samenhangende prestaties hebben betrekking op de publiekstaak (tentoonstellingen, activiteiten en educatie) en de collectietaak van Stichting Musea Zutphen.

TENTOONSTELLINGEN

In 2020 waren in totaal negen wisseltentoonstellingen te zien: twee ‘overlopers’ van 2019 en zes nieuwe tentoonstellingen, naast de vaste collectiepresentaties van beide musea en de eindexamenpresentatie ‘Eind Goed’, zie ook bijlage 2.
Het tentoonstellingsprogramma richt zich op het versterken van de profielen van beide musea, het vergroten van het publieksbereik en van het relatienetwerk.
Door de restricties en lockdowns is het bereik van alle nieuwe tentoonstellingen en de randprogrammering veel beperkter geweest dan was voorzien en begroot.

STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN

KOELE WATEREN – SCHATTEN UIT HET RIJKS

29 FEBRUARI T/M 12 MAART EN 1 JUNI T/M 21 JUNI 2020

Voor Koele Wateren, de tweede rondreizende tentoonstelling van Stichting de vijf samenwerkende musea in Nederland (M5), zijn voor het eerst beide wissel-tentoonstellingszalen gebruikt om ruim baan te geven aan 40 meesterwerken uit het Rijksmuseum die gecombineerd werden met werken uit de collecties van beide Musea Zutphen.

De tentoonstelling ging zondag 1 maart spetterend van start met openaar Tracy Metz en passende muziek door IJsselzangers en Marlies Claasen. In elf dagen tijd genoten ruim 3.500 bezoekers van gedurfde combinaties als Schuimende Zee van Jan Wolkers naast een zonnig strand van Jan Toorop, een sfeervol landschap van Johannes Vogel naast een groot doek van Arie Schippers. Bijzonder element in deze editie was de animatiefilm ‘Zutphen, Hanzecity’ die een toekomstbeeld gaf van onze stad in 2200.

Aan de grote toeloop kwam op 13 maart een abrupt einde. Alle Nederlandse musea moesten per direct de deuren sluiten, de eerste lockdown was een feit. De tentoonstelling kende een ‘doorstart’ vanaf 1 juni tot en met 21 juni 2020. Tijdens deze tweede periode in juni gaven ruim vijftig getalenteerde creatievelingen uit het hele land gehoor aan de Koele Wateren Contest. Het werk van de drie prijswinnaars werd tentoongesteld in De Etalage.

Uit de afgenomen publieksenquêtes bleek dat bezoekers Koele Wateren met een dikke acht waardeerden, ondanks het aangepaste bekijken ‘op afstand’ via een vastgestelde route met de audiotours op de eigen telefoon. De genomen veiligheidsmaatregelen en de vriendelijke ontvangst door gastheren en gastvrouwen zorgden voor veel complimenten.

In plaats van de geplande 96 dagen en voorziene 15.000 bezoekers, was de tentoonstelling uiteindelijk slechts 30 dagen te zien waarin 5.182 bezoekers werden ontvangen. Dit aantal staafde de aanname over het voorziene aantal bezoekers.



1. *Spannende combi: Wolkers & Toorop*
2. *Ezeltjes Israëls blijvend populair bij jong en oud.*
3. *Trotse winnaar Koele Wateren contest.*









JAARVERSLAG 2020

STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN

VERHALEN VAN VRIJHEID/TALES OF FREEDOM

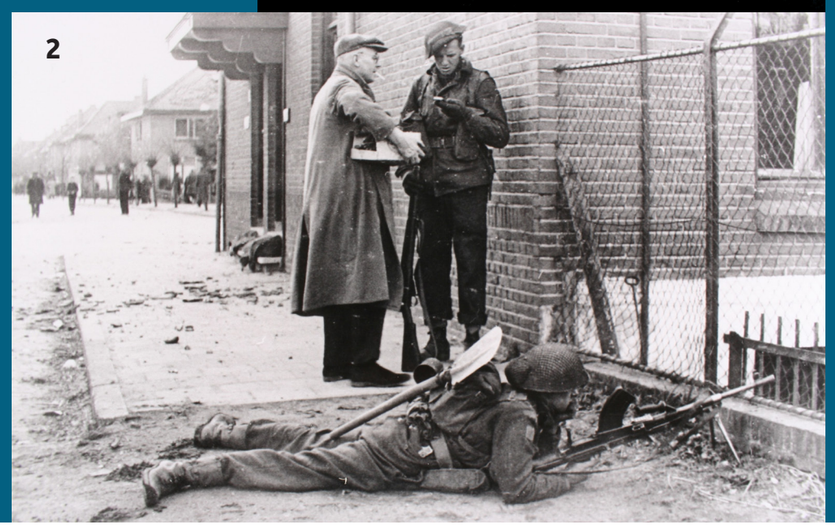
18 JULI TOT EN MET 22 NOVEMBER 2020
(WEGENS CORONA GESLOTEN VAN 5 NOVEMBER T/M 18 NOVEMBER)

In verband met de COVID-19 maatregelen werd de tentoonstelling op 17 juli online geopend via een livestream door Jan Terlouw, met een bijdrage van het koor Zutphen zingt Werelds en stadsdichter Merel Hubatka.

In het jaar dat herdacht werd dat Nederland 75 jaar geleden haar vrijheid herwon, wilden wij een inclusieve tentoonstelling maken die benadrukt dat vrijheid nooit als vanzelfsprekend beschouwd mag worden. In 2020 is de vrijheid om jezelf te kunnen zijn, je te ontwikkelen en je te kunnen uiten niet voor iedereen weggelegd. Op heel veel plekken in de wereld is die vrijheid zeer beperkt, door oorlog, politieke omstandigheden, rassen- of genderongelijkheid of door religieuze discriminatie. Mensen worden op alle mogelijke manieren onderdrukt. Een deel van hen vlucht en hoopt elders vrijheid te kunnen hervinden.



1



2

1. *Farzad Ariannejad, Mirror (Spiegel), 2006*
2. *De vrijheid in Zutphen werd zwaar bevochten.*

Verhalen van Vrijheid/Tales of Freedom belichtte de betekenis van vrijheid vanuit verschillende perspectieven. Daarvoor zijn we de samenwerking aangegaan met maatschappelijke partijen die zich met dit thema bezighouden zoals Buddy to Buddy ('Zutphense Uitblinker 2018'). Ook boden we een podium aan vluchtelingen die zich recent in de stad gevestigd hebben, dan wel die op hun definitieve vrijheid wachten in het asielzoekerscentrum.

Hiernaast verbeelden enkele Nederlandse kunstenaars het thema in brede zin, of op zeer persoonlijke wijze. Zo was er werk te zien van Marvel Harris, Mies Olthuis, Mounira Al Sohl, Farzad Ariannejad, Pim Helmich en Dicky Takndare.
Aan de hand van enkele indrukwekkende dagboeken uit het Zutphens verleden vertelden we over het herwinnen van onze vrijheid in 1945.

Bij de tentoonstelling was een uitgebreid activiteitenprogramma gepland om het publiek bij dit belangrijke thema te betrekken. Het volledige programma moest helaas vanwege de corona-maatregelen worden afgelast.

4. *Samenwerking met Buddy to Buddy, v.l.n.r. Merel Hubatka, conservator Christiaan te Strake, Fadi el Tofeili, Mounira Al Solh, Shaghayegh en Farzad Ariannejad*



3

3. *Marjet Damsté, De wereld is van iedereen*



4

STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN

ZILVER VOOR IEDEREEN

12 -13 –DECEMBER, START TWEEDE LOCKDOWN

Mogelijke ‘doorstart’ 5 juni 2021 t/m 27 juni 2021

Zilver en Zutphen horen bij elkaar. Eind 2020 bracht het Stedelijk Museum Zutphen historisch zilver, ditmaal Hollandia zilver uit Zutphen, voor het voetlicht, in combinatie met hedendaags zilver van 21 topzilversmeden uit Nederland. Daarmee laat het museum zien hoe dit eeuwenoud ambacht de tijd glansvol heeft getrotseerd en bruist van vitaliteit. Het werk van de zilversmeden wortelt in een eeuwenoude ambachtelijke traditie, maar vernieuwing en experiment in materiaal en techniek maken hun werk helemaal van nu. Op verzoek van het museum lieten zij zich inspireren door het Zutphens Hollandia zilver, dat tussen 1917 en 1950 gemaakt werd in de NV Zilversmederij Hollandia aan het Hagepoortplein en landelijke bekendheid genoot.
De tentoonstelling, die bewust voor de Kerstvakantie was gepland, is door de tweede lockdown slechts twee dagen te zien geweest in 2020. Ook deze opening was digitaal. De aanhoudende lockdown in het eerste kwartaal van 2021 is reden geweest om de oorspronkelijke einddatum, 9 mei 2021, te verlengen naar 27 juni 2021. Helaas duurde de lockdown ook in het tweede kwartaal voort. Als we op 5 juni aanstaande heropenen zal de tentoonstelling uiteindelijk slechts 22 dagen in plaats van de voorziene 21 weken te zien zijn. Een enorme tegenvaller voor zilverliefhebbers, de zilversmeden en het museum. Het bijbehorende activiteitenprogramma is viermaal uitgesteld. Getracht wordt zoveel mogelijk daarvan in juni uit te voeren.

HET SPIRITUELE VERHAAL VAN ZUTPHEN

Sinds mei 2017 wordt in het Stedelijk Museum Zutphen in het Hof van Heeckeren ‘Het Verhaal van Zutphen’ verteld. Daarbij is het uitgangspunt om het verhaal van de Zutphense samenleving te vertellen aan de hand van objecten, beeldmateriaal en tekst en multimedia.
Vanwege de beperkte beschikbare ruimte in het Hof van Heeckeren is vanaf de start van de inrichting van het museum voorzien dat het onderdeel van het Verhaal dat gaat over religieuze beleving en zingeving door de eeuwen heen, verteld zou worden in de Walburgiskerk tegenover het Hof van Heeckeren, als zijnde een inhoudelijk passende en aansprekende locatie. Door verschillende omstandigheden kon dit helaas geen doorgang vinden.

Eind 2019 is een alternatief plan ontwikkeld om het spirituele verhaal te verweven in de vaste collectiepresentatie van het Stedelijk Museum Zutphen: Het Spirituele Verhaal van Zutphen in het Hof van Heeckeren (en daarbuiten)’. De inpassing is gedurende de lockdowns uitgevoerd. Diverse vertrouwde topstukken maar ook nieuwe (bodem)vondsten hebben een plaats gekregen in het ‘Verhaal van Zutphen’. Van de vondst van een heidense cultusplaats uit de prehistorie tot een vitrine met typisch antroposofische voorwerpen en afbeeldingen. Als de musea heropenen in 2021 treffen de bezoekers een vernieuwde en verrijkte vaste presentatie aan.


1


2


3

1. *Een van de nieuwe vitrines van het spirituele verhaal van Zutphen*
2. *Vogelkannetje Hollandia zilver*
2. *Levitatem van zilversmid Maja Houtman,*

JAARVERSLAG 2020



MUSEUM HENRIETTE POLAK

OEPTS – CODE GEEL & ZONNIG!

1 JULI T/M 27 SEPTEMBER

Museum Henriette Polak bezit de grootste particuliere collectie van de schilderijen van publiekslieveling Wim Oepts (1904-1988). In het kader van een speciale actie die de vaste collecties als het kloppende hart van de Nederlandse musea wil belichten, boden Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation financiële ondersteuning voor dit project. Vijftien schilderijen van Oepts waren te zien, tien in De Etalage en vijf in de vaste presentatie van het museum. Wim Oepts maakt kunst om je aan te warmen. Zijn kleurrijke schilderen van Zuid-Frankrijk werden juist in deze Corona-tijd extra gewaardeerd door het publiek, dat dikwijls speciaal voor deze presentatie naar Zutphen kwam. Het project bestond verder uit een workshop ‘Laag voor laag’, een speels vormgegeven werkblad voor kinderen en een speciale Oepts-toevoeging aan de audiotour van het museum.





FRED CARASSO & JAN FABRE, BEELDENMAKERS IN DE GESCHIEDENIS VAN SONSBEEK

Oorspronkelijk zou in de zomer voor het eerst de samenwerking aangegaan worden met de Internationale beeldententoonstelling Sonsbeek in Arnhem. Diverse kunstenaars die vertegenwoordigd zijn in onze museumcollectie waren actief betrokken bij de eerste edities van deze wereldberoemde beeldententoonstelling. Fred Carasso is daar een prominent voorbeeld van. De tentoonstelling Fred Carasso & Jan Fabre, beeldenmakers in de geschiedenis van Sonsbeek, zou de eerste in een reeks tentoonstellingen zijn waarin de connectie tussen het museum en Sonsbeek wordt gelegd. De provincie Gelderland ondersteunde het project met een substantiële subsidie. Vanwege de corona-maatregelen kon Sonsbeek geen doorgang vinden. Gekeken wordt of we alsnog op een later moment de aansluiting met Sonsbeek kunnen maken.

Dankzij ons netwerk slaagde wij erin om toch op korte termijn een vervangende zomertentoonstelling te organiseren.

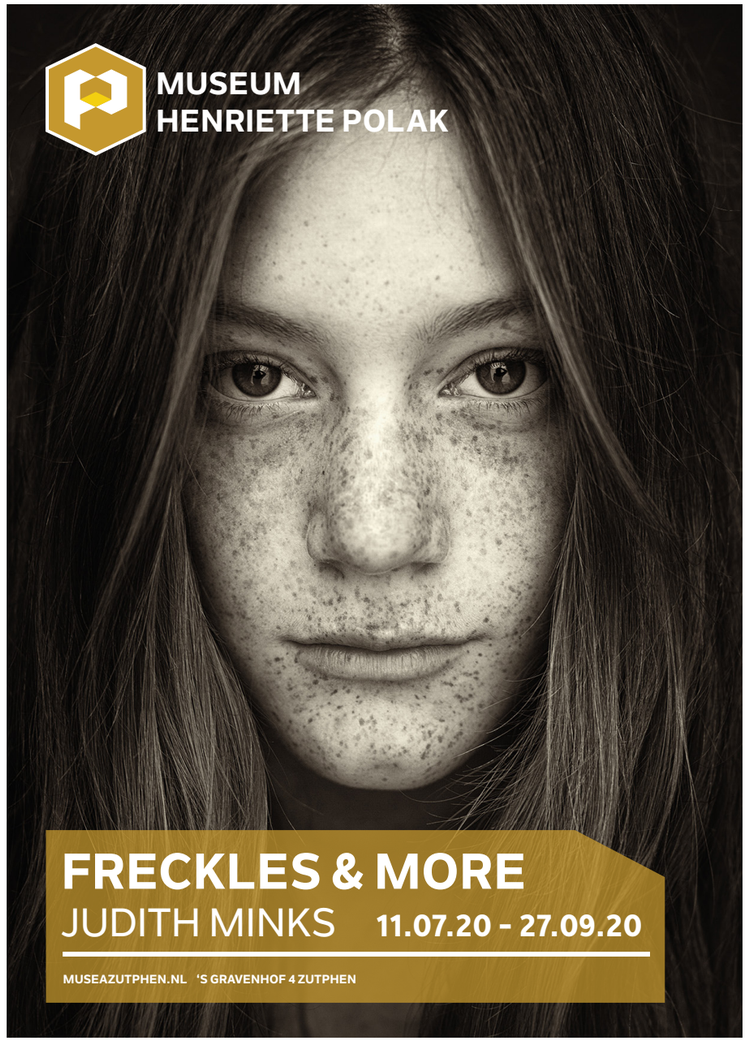
MUSEUM HENRIETTE POLAK

FRECKLES & MORE
11 JULI T/M 27 SEPTEMBER 2020

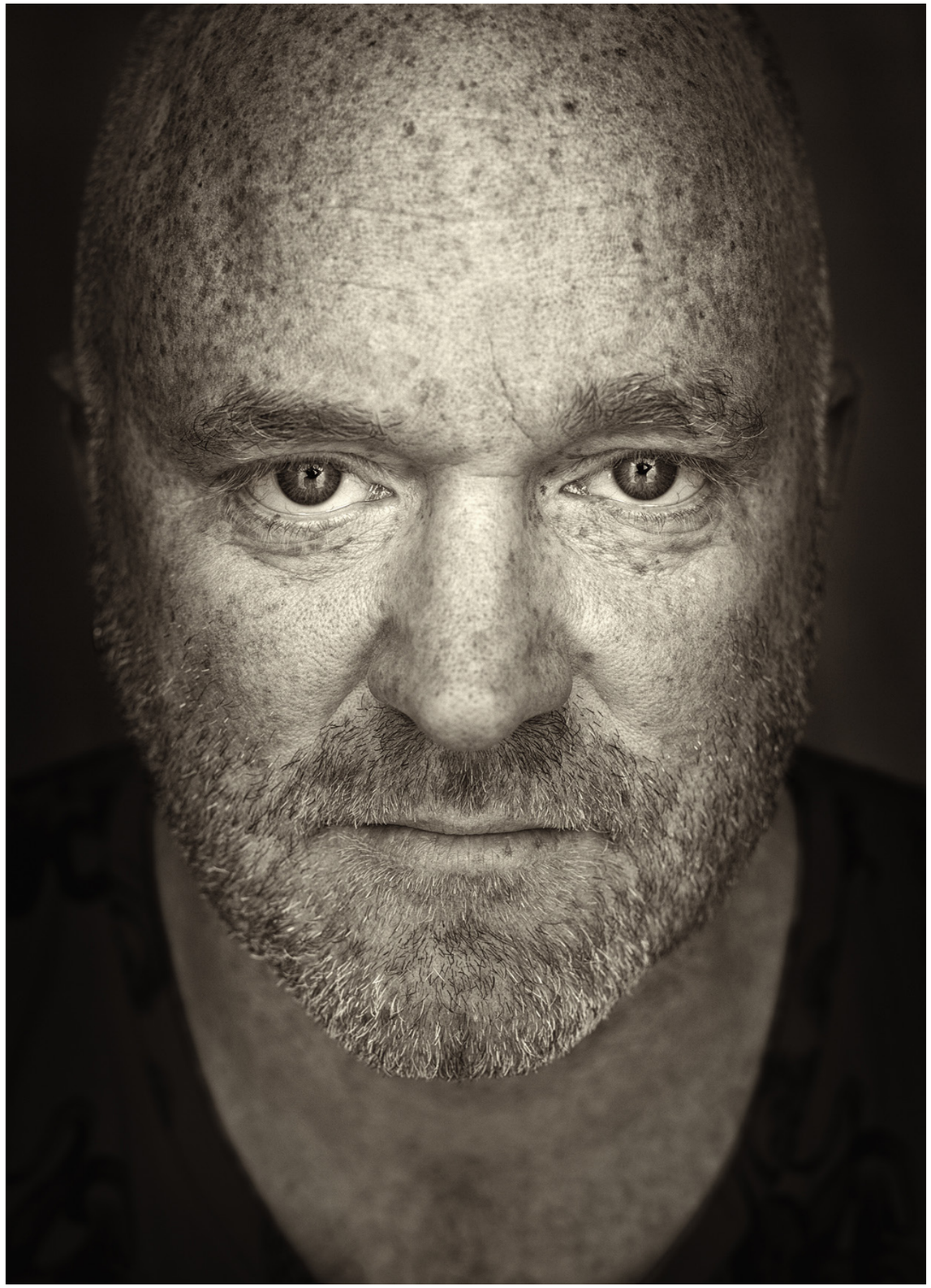
Chaos, orde en perfectie zijn sleutelbegrippen in het werk van fotografe Judith Minks. Het museum toonde drie van haar fotoseries. Uit Minks' veelgeprezen serie 'Freckles' bestaande uit meer dan 100 portretten van mensen met sproeten, werd een representatieve selectie gemaakt.

Ook te zien waren 'Hotel room' en 'Moments in time' waarin Minks persoonlijke herinneringen, ervaringen en fantasieën in gestileerde en zorgvuldig belichte sets ensceneert, die doen denken aan het werk van Erwin Olaf en Edward Hopper.

Vanuit de Musea Zutphen en Stichting Zutphen Doen werd over en weer verwezen naar Freckles & More en World Press Photo.



Indringende portretten uit de serie 'Freckles' van Judith Minks



MUSEUM HENRIETTE POLAK

MAGIE VAN LICHT – 75 JAAR HOLLANDSE AQUARELLISTENKRING

17 OKTOBER T/M 4 NOVEMBER 2020 (tijdelijke sluiting vanwege corona)
19 NOVEMBER T/M 13 DECEMBER 2020 (2e lockdown)



Aquarel van John ten Berge

Magie van Licht werd digitaal geopend en was in 2020, door de tijdelijke sluiting in november en de start van de tweede lockdown per 15 december, slechts 7 weken te zien. Oorspronkelijk zou de jubileumtentoonstelling tot en met 7 februari te zien zijn geweest. Om de 59 leden van de Hollandse Aquarellistenkring (HAK) zo min mogelijke te duperen is de einddatum van de tentoonstelling meerdere keren naar achteren verzet. Dit heeft helaas niet mogen baten. In totaal een kleine 8 weken in plaats van de voorziene 16 weken.

Magie van Licht laat met een verrassende keuze aan aquarellen zien dat de waterverfkunst springlevend is en een grote diversiteit kent in technieken, verschijningsvormen en onderwerpkeuzes. De warme band tussen het museum en ‘de kring’ gaat lang terug.

Kunstenaars als Kees Verwey, Otto de Kat en Jan Wiegers stonden aan de wieg van de HAK én waren nauw betrokken bij de oprichting van het museum. Die relatie is in beeld gebracht met een uitgelezen selectie aquarellen uit de eigen collectie in De Etalage, met onder andere werk van de genoemde kunstenaars en van Jeanne Bieruma Oosting, Willem den Ouden en Sierk Schröder.

Conservator Lian Jeurissen schreef een essay voor de fraai vormgegeven jubileumpublicatie ‘Waterverf’ van de Hollandse Aquarellistenkring, die toe is aan een tweede druk en genomineerd is voor het best vormgegeven boek van 2020.



Grote diversiteit in waterverftechnieken:
2. Marjan Glopper
3. Helga Kos
4. Rob Otte
5. Jaap Nieuwenhuis
6. Araun Gordijn

JAARVERSLAG 2020

MUSEUM HENRIETTE POLAK

EDUCATIE

BASISONDERWIJS

In 2019 konden we nog melding maken dat het aantal leerlingen (1.806) verdubbeld was ten opzichte van 2018. Door COVID-19 werd deze stijging nagenoeg geheel te niet gedaan; slechts 999 leerlingen bezochten de Musea Zutphen voor diverse lessen. Het bezoek vond met name plaats in het 1e kwartaal van het jaar en in oktober.

In het kader van het project Reizen in de Tijd zijn nieuwe lessen voor het Stedelijk Museum Zutphen gemaakt in samenwerking met de Walburgiskerk. Bestaande lessen, 'Kleuren in het Landschap'(MHP) en 'In de voetsporen van Henric'(SMZ) zijn geëvalueerd en aangepast. Voor de evaluatie zijn gesprekken met leerkrachten en de evaluatieformulieren van het Cultuurloket van de Muzehof gebruikt.

VOORTGEZET ONDERWIJS

De coronamaatregelen hebben met name impact gehad op de nagestreefde groei van het bezoek van het Voortgezet en Middelbaar beroepsonderwijs. Waar in 2019 > 300 leerlingen die de Musea Zutphen bezochten, waren dat in 2020 slechts 59.

EIND GOED 2020

Eind juni zou traditioneel de examen-expositie Eind Goed plaatsvinden. Vanwege de COVID-19 maatregelen was dit helaas fysiek onmogelijk. In plaats daarvan is een film gemaakt van 15 werken van de 4 scholen voor Voortgezet Onderwijs in Zutphen en Warnsveld. Deze film was te zien via de website van de Musea Zutphen, YouTube https://youtu.be/Yg2fa9r1MDM en in de educatieruimte in het Hof van Heeckeren. Hiernaast verscheen een spread met alle werken in Contact. Eén van de examenwerken, 'De wereld is van iedereen' van Marjet Damsté (Vrije School Zutphen), was wel fysiek te zien, want opgenomen in de tentoonstelling Verhalen van Vrijheid/Tales of Freedom.


Amely IJsseldijk


Anna Flierman


Annalinde Erens


Anysa Hollegien


Beau Toebes


Chris Verburg


Dominique Stevens


Eilan Lobry


Emmeke Schreuder


Eva Eikelenboom


Eva Plattel




Gijs van de Veldt


Hinde de Dreu


Hymke Leeflang


Ilsemarie Hoekman


Iris Prins


Janne Doevelaar


Jannycke de Boer


Jasmijn Apte


Jitze Keizer


Kim Gerritsen


Lily Kooijmans


Lina Alzeen


Lisa Grassnick


Lobke Nagtegaal


Lysanne Goedkoop


Marit de Jong


Marjet Damsté


Mirte Bouwman


Nathalie Roeterdink


Norah Knoef



Pelueyne van den Bos


Rifka Rangel


Rijn Stok


Roosmarijn Elfring


Sharelle Jonathans



Siem Isselman


Siem Merkx


Sietske te Gronde


Sophie Hendrikse


Sten Borkent


Sterre van de Berg


Storm Bolsenbroek


Sude Basaron


Sudenaz Deniz


Tara Scheer


Tessa Willemsen


Thomas Meijer


Tycho Beker


Wendi van den Bout


Yu Xin Wu





NEVENACTIVITEITEN EN ARRANGEMENTEN

Voor 2020 was een omvangrijk activiteitenprogramma samengesteld met een concentratie rond Koele Wateren. Volwassen workshops, kinderactiviteiten, Waterwandelingen en duurzaamheidsprojecten, allemaal met een haakje naar de tentoonstelling zijn vrijwel allemaal geannuleerd. Een aantal was later in het jaar opnieuw gepland, maar andermaal gooide corona roet in het eten. In zijn totaliteit hebben we binnen de coronaregels en beperkingen 3 lezingen en 3 workshops mogen organiseren. Een schril contrast met vorig jaar waarbij we op 25 workshops en lezingen uitkwamen.







De kinderactiviteiten (15) daarentegen werden wel goed bezocht en in alle vakanties zijn er diverse workshops en/of activiteiten georganiseerd. In de zomervakantie waren er zelfs 6 creatieve workshops waaraan 122 kinderen hebben deelgenomen. Er zijn twee gratis speurtochten speciaal ontwikkeld voor de tentoonstelling Code geel en zonnig –Wim Oepts en voor Tijdreizen (het thema Museumkids week). Deze zijn samen 239 keer afgenomen.

De groepenmarkt, met name arrangementen gericht op deze doelgroep, zijn dit jaar helemaal niet van de grond gekomen. De verwachting is dat de groepenmarkt ook in 2021 maar mondjesmaat weer zal opstarten. De vraag naar meer individuele activiteiten zal tot na de zomer van 2021 nog zeker de boventoon voeren.

RONDLEIDINGEN

Net voor de lockdown hebben nog enkele betaalde en gratis rondleidingen kunnen plaatsvinden in het kader van Koele Wateren. Daarna hebben de rondleidingen tot nader orde stilgelegen, omdat groepsvorming ongewenst was en we de gewenste doorstroom in de museale ruimten niet wilden blokkeren. Wel is iedere zondag in juli en december als gratis activiteit ‘Uitgelicht’ georganiseerd waarbij rondleiders op zaal bezoekers desgewenst iets vertelden over een object van hun interesse.
Om het gemis aan rondleidingen te verzachten, was voor de kerstvakantie een familieformat bedacht waarbij bezoekers zich op bepaalde tijden met de familie of het huishouden konden inschrijven voor een verkorte exclusieve rondleiding tegen een schappelijke prijs. Helaas haalde ook hier de lockdown ons in. We gaan dit zeker in 2021 nog eens proberen.

EVENEMENTEN

Waar mogelijk leveren de Musea Zutphen een bijdrage aan lokale en provinciale evenementen en activiteiten. De meeste publieksevenementen waarin we zouden participeren – waaronder de Archeologiedagen, Weekend van de Wetenschap, IJsseldagen, Jazz&So, Shut up and Write, Tentoonstelling Pakje Kunst, Fotozomer Zutphen – zijn niet doorgegaan.

Met World Press Photo is wel samengewerkt. Ook de Open Monumentendagen vielen in een periode dat we open waren, zodat we in een aangepaste vorm toch nog activiteiten konden organiseren inclusief zoekkaart naar 'Onbekende Monumentjes' uit het depot. Dit bleek een geslaagd klein project samen met collectiebeheer. In totaal hebben 500 volwassenen deze zoekkaart ingevuld en ingeleverd. Het weekend leverde een bezoekersaantal van 974 op. Het provinciale Erfgoedfestival, van 27 september tot 31 oktober, had dit jaar een andere opzet. Zomer 2020 verbleven tien artiesten en vijf jonge Gelderse talenten op een aantal bijzondere Gelderse erfgoedlocaties.

Daar lieten zij zich inspireren door het thema van de Maand van de Geschiedenis: Oost/West. Gelders talent Mr. Weazley (Benjamin Thode) was onze 'artist in residence'. Mr. Weazley en zijn band behoren tot een van de aanstekelijkste festivalacts van Nederland, maar na het bezoeken van Verhalen van vrijheid/Tales of Freedom schreef hij het ingetogen 'Freedom', nog te zien op de website van het Erfgoedfestival en op YouTube.


2


1

COLLECTIEBEHEER

De medewerkers van Collectiebeheer dragen samen met de collectie-beheervrijwilligers zorg voor het zorgvuldige beheer, behoud en registratie van de museumcollecties. Daarnaast functioneren zij als ondersteunende stille kracht bij de totstandkoming van de wisseltentoonstellingen.

De speerpunten in 2020 hadden allen te lijden van de gevolgen van COVID-19:

1. Ontzamelen langdurige bruiklenen collectie Museum Henriette Polak
2. Digitalisering en conservering negatievencollectie
3. Opleiden collectiebeheer vrijwilligers


3

1. Ontdek onbekende monumentjes zelfs in de garderobe
2. Mr. Weazley bezingt de vrijheid.
3. Objecten presenteren vergt kennis en kunde

AD. 1. ONTZAMELEN LANGDURIGE BRUIKLENEN COLLECTIE MUSEUM HENRIETTE POLAK

Na de inventarisering van de langdurige bruiklenen van de collectie MHP is de fysieke uitvoering door COVID-19 gestrand. Het moment dat hier weer samen aan gewerkt kon worden, viel samen met het opbouwen en afbreken van de tentoonstellingen. Uiteraard moest hier voorrang aan gegeven worden. Om meer bewegingsvrijheid te creëren in het depot is een deel van de langdurige bruiklenen verplaatst naar de externe opslag in Zwolle.

Een langdurige bruikleen bestaande uit 144 getekende gedichten is teruggeven aan de kunstenaar. Twee werken van Wim Oepts zijn teruggevraagd door de bruikleengevers. Met de zaakwaarneemster van een bruikleengever is contact gezocht om de bruikleen idealiter in 2021 te retourneren.



AD. 2. DIGITALISERING EN CONSERVERING NEGATIEVENCOLLECTIE

Het met behulp van subsidie gedigitaliseerde materiaal uit 2019 is in 2020 volledig ontsloten.
Er is vanwege de restricties en daarmee gepaard gaande afwezigheid van vrijwilligers verder nauwelijks gedigitaliseerd in 2020. Tijdens het thuiswerken is onderzoek gedaan naar nitraatfilm onder andere het herkennen en veilig fotograferen.

AD. 3. OPLEIDEN COLLECTIEBEHEER VRIJWILLIGERS

De geplande scholing van de vrijwilligers is meerdere keren verplaatst en moest uiteindelijk afgezegd worden. Zes ervaren vrijwilligers zijn in 2020 vertrokken. De noodzaak om nieuwe vrijwilligers te werven en op te leiden is hierdoor groter geworden. De kansen om dit te doen zijn op dit moment helaas nog miniem.

Door het vele thuiswerken waren de medewerkers collectiebeheer genoodzaakt om meer digitaal werk in plaats van fysiek werk te verrichten. Er vrijwel continue gewerkt aan de ontsluiting van de collectie in Adlib. Adlib is doorzocht op onwenselijke woorden, deze zijn vervangen aan de hand van de leidraad ‘Woorden doen ertoe, een incomplete gids voor woordkeuze binnen de culturele sector.’ Daarnaast verdiepten we ons in het auteurs-/beeldrecht met als doel om deze per object in Adlib vast te gaan leggen. Ook zijn thesauri in Adlib opgeschoond, waarmee de vindbaarheid en presentatie op het internet is verbeterd. Vanuit het Erfgoedportal en Collectie Gelderland kwamen het afgelopen jaar dan ook meer vragen en verzoeken binnen.
De inschrijvingsachterstand van het Stedelijk Museum is met externe ondersteuning voor 95 % weggewerkt. Ook voor de resterende 5 % blijft externe ondersteuning noodzakelijk.



1.3. KWALITEITSONTWIKKELING EN VERSTERKING VAN HET CULTURELE NETWERK DOOR INZET VAN DE SPILFUNCTIE

NETWERKEN IN TIJDEN VAN CORONA

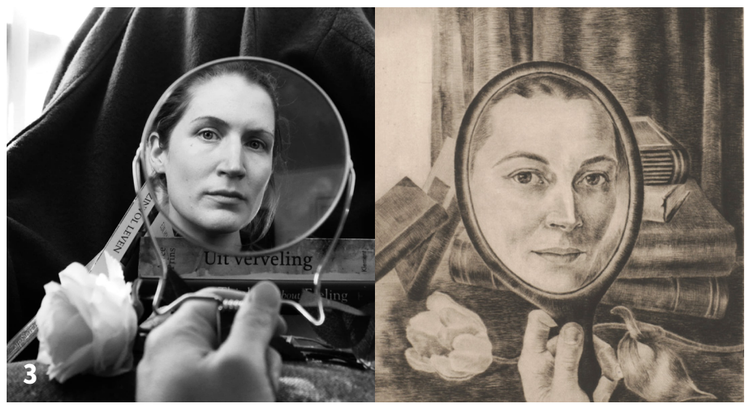
De mogelijkheden om de spilfunctie te vervullen en het netwerk te versterken, werd belemmerd door de lockdowns en restricties. Contacten verliepen veelal digitaal en veel gezamenlijke activiteiten kwamen te vervallen. Ook maakt de beperking van het aantal bezoekers per ruimte het lastig om presentatieplekken aan te bieden in het museum. Het programma van 2020, voor zover de doorgang kon vinden, en de voorbereidingen voor het programma in de komende jaren bood wel een directe aanleiding om samen te werken met diverse partijen binnen en buiten de stad, zie bijlage III. Daarnaast was positief dat we nog meer dan anders benaderd werden door potentiële schenkers (op korte en/of langere termijn), wat perspectief biedt op verdere kwaliteitsontwikkeling van de collectie.

DIGITALE AANWEZIGHEID VERSTERKEN

Zoals gebruikelijk is voor de promotie gezocht naar een goede mix tussen buitenreclame, print en online media. Er was (landelijke) free publicity, daarnaast zijn er radiospotjes ingekocht op Radio 1, 2 en 4. Sowieso was het zwaarder inzetten op online en social media marketing een speerpunt voor 2020. Door de uitbraak van COVID-19 werd een snelle schakeling van onze PR & marketing-inspanningen van print naar online nog relevanter. Samen met onze mediapartners is gezocht naar de beste oplossingen.







1. *Doe-filmpjes voor jonge museumbezoekers*
2. *Conservator Lian Jeurissen geeft achtergrondinfo*
2. *Between Art & Quarantine: medewerkster Hiske Kremer (links) toont haar versie van Riek Wesselings zelfportret*

We hebben geïnvesteerd in de kwaliteit en kwantiteit van social mediacampagnes en acties, waardoor (digitale) bezoekers betrokken bleven bij de musea en ons programma. Jong publiek werd speels uitgenodigd werden om thuis creatief aan de slag te gaan.
Een Cultuurambassadeur van My Daily Shot of Culture maakte een vlog over Koele Wateren, die te zien was via het YouTube kanaal van Thuismuseum.nl. Dergelijke acties zorgde voor een groei van de websitebezoeken. De digitale tentoonstelling van Koele Wateren is een van de best bezochte pagina's van dit jaar.

In juli en augustus trokken de aantallen online en fysieke bezoekers fors aan. Mede daardoor zien we in 2020 een stijging van 40% in de websitebezoeken ten opzichte van 2019. Experts zagen bij andere musea dit jaar juist een daling in de websitebezoeken. De website kreeg ook dubbel zoveel bezoeken vanuit onze sociale media ten opzichte van 2019. De sociale mediakanalen zelf groeiden ook, zowel in het aantal volgers als in de interactie op onze berichten.
Het stijgen van het aantal besmettingen en de grote zorg over de ontwikkeling van COVID-19 had zijn weerslag op het onlinegedrag van bezoekers, de online aandacht nam in het laatste kwartaal fors af. Als 2020 ons op PR & marketinggebied iets geleerd heeft, is dat het loont om ons online nog beter te ontwikkelen en te profileren. Er is een start gemaakt met het opbouwen van online communities en dit wordt voorgezet in 2021.

1.4. BIJDRAGE AAN ANDERE GEMEENTELIJKE STRATEGISCHE DOELEN

Als visitekaartje op het gebied van erfgoed en beeldende kunst en als ontmoetingsplek voor diverse doelgroepen dragen de Musea Zutphen bij aan de gemeentelijke beleidsdoelen om Zutphen een sociale en leefbare stad te laten zijn voor inwoners, bezoekers en bedrijven. De Musea Zutphen vinden het belangrijk om letterlijk en figuurlijk toegankelijk te zijn voor iedereen en oog te hebben voor de diversiteit van de Zutphense samenleving en van onze (potentiële) bezoekers. Reden om toe te treden tot het platform Musea Bekennen Kleur. Doelstelling van Musea Bekennen Kleur is om erfgoedinstellingen duurzaam te vereniging in hun streven om diversiteit en inclusie te verankeren in het DNA van de erfgoedsector.

Aansluitend op de Code Culturele Diversiteit, wordt daarbij gekeken naar de vier P's: programma, publiek, personeel, partners, met ruimte voor kennisuitwisseling en (zelf) reflectie. Binnen Musea Bekennen Kleur willen de deelnemende musea en erfgoedinstellingen samen hun inspanningen versterken en zo bijdragen aan een inclusieve wereld.



2. BESTUUR & ORGANISATIE [1]

2.1. BESTUUR

Het bestuurlijk model van de Musea Zutphen is ingericht volgens het bestuur- directiemodel, waarbij de Code Cultural Governance (versie 2019), Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie (2019) worden gevolgd.

Het vijftallig bestuur richt zich in navolging van het Meerjarenbedrijfsplan 2018-2021 op de volgende prioriteiten:

* De kwaliteit, kwantiteit van een aansprekend aanbod voor een breed publiek
* Opstart, omslag en organisatieontwikkeling gericht op een sterke positie binnen de sector, de gewenste profilering en cultureel ondernemerschap
* Een financieel gezonde organisatie waardoor onderzoek en ontwikkeling mogelijk is
* Omgevingsbewustzijn en samenwerking
* Invulling en toepassing van de Code Cultural Governance. Hier zijn de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie (voorheen Code Culturele Diversiteit) later aan toegevoegd.

De taakverdeling en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directeur zijn vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur heeft in 2020 acht keer vergaderd. Terugkerende punten in de bestuursvergaderingen zijn:

- Strategie, beleid en bestuurszaken
- Organisatie- en personeelsaangelegenheden (elke vergadering)
- Planning en control cyclus:
  - Begroting, jaarplan en jaarrekening
  - Stand van zaken financiën en prestaties, kwartaalrapportages
- Risico's en beheersingsmaatregelen (eenmaal per jaar)
- Voortgang jaaragenda

Per 1 januari 2020 zijn drie nieuwe bestuursleden benoemd in de functie van secretaris en van algemeen bestuurslid, zie bijlage I. Het bestuur evalueert zichzelf jaarlijks.

2.2. ORGANISATIE

Om de uitvoering van ondersteunende processen te versterken zijn eind 2019 nieuwe parttime medewerkers geworven voor de bedrijfsonderdelen Facilitaire Zaken, Publiek & Commerciële Zaken, en PR & Marketing. Hiernaast is de collectiebeheercapaciteit verruimt. Zowel Collectiebeheer als Facilitaire Zaken verlenen intensieve ondersteuning bij de totstandkoming van de wisseltentoonstellingen, naast de reguliere werkzaamheden. Twee van deze tijdelijke medewerkers is eind 2020 opnieuw een tijdelijk contract aangeboden. Van een medewerker is na de proeftijd afscheid genomen, van een ander na afronding van het jaarcontract.

De museale organisatie bestond in 2020 uit 12 vaste medewerkers (9,3 fte). Hiernaast werd gebruikt gemaakt van tijdelijke ondersteuning en/of vervanging (tijdelijke contracten, inhuur, stagiaires en detachering) door 11 personen (6,3 fte). Het ziekteverzuim was met name in het derde en vierde kwartaal ruim 12 %. Dit hoge verzuim werd met name veroorzaakt door langdurig uitval van twee medewerkers, die doorloopt in 2021. Diverse medewerkers hebben zich in de loop van het jaar op COVID-19 laten testen, omdat zij of hun familieleden milde klachten vertoonden. Gelukkig waren alle testen negatief. De eigen klachten of die van de familieleden leidde wel tot kortdurende quarantaines.

HUISVESTING EN FACILITAIRE ZAKEN

Gebouw

In het kader van de in 2018 aangekondigde noodzakelijke aanpassingen van het gebouw om het functioneler te maken zijn in de wisseltentoonstellingsruimte op de begane grond nieuwe verschuifbare presentatiewanden geïnstalleerd. Deze wanden bieden meer mogelijkheden om de ruimte flexibel in te richten.

Het binnenklimaat is in het museum in 2020 uitvoerig gemonitord en geanalyseerd. De voorgestelde aanpassingen, door de klimaat-werkgoep in 2019 gedaan, lijken daadwerkelijk te voldoen. In 2021 zal een en ander worden geautomatiseerd.

Eind 2020 is het Meer Jaren Onderhoud Plan (MJOP) gereed-gekomen, zodat de werkzaamheden aan het gebouw voor 2021 en verder zijn vastgesteld. Verder zijn gedurende 2020 noodzakelijke onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd.

RI&E

In 2019 heeft het museum de Risico-Inventarisatie en -Evaluatie op het gebied van arbeidsomstandigheden laten uitvoeren. In 2020 heeft het museum in navolging van deze rapportage de laatste aandachtspunten doorgevoerd, waaronder het verbeteren van toegankelijkheid en veiligheid voor bezoekers en het aanstellen van een interne veiligheidscoördinator. Daarnaast is, aan de hand van de gemaakte risicoanalyse ten aanzien van de gebouwbeveiliging, samen met de gemeente een aanvang gemaakt de probleemgebieden aan te passen, zodat wordt voldaan aan het PVE opgesteld bij de (ver)bouw van de sea, zodat we ook in de toekomst bijzondere tentoonstellingen met bruiklenen van grote musea kunnen accommoderen.

Veiligheid

Tevens is het Calamiteitenplan geactualiseerd en is het Collectie-hulpverleningsplan daarin opgenomen. Grote incidenten op zaal en/of ongevallen hebben zich in 2020 niet voorgedaan.

In 2021 moeten alle Bedrijfshulp-verleners op herhalingscursus en zal een aantal nieuwe collega's de cursus BHV gaan volgen.

Coronamaatregelen

In de periode tussen de start van de eerste lockdown medio maart en de heropening per 1 juni is hard gewerkt om voorzorgsmaatregelen die de veiligheid van bezoekers, vrijwilligers en medewerkers garanderen. Het protocol van de Museumvereniging en de richtlijnen van het RIVM waren daarbij leidend.



[1] Zie ook bijlage I

Belangrijke maatregelen waren onder andere: het vooraf reserveren van bezoek en het volgen van een uitgestippelde route met eenrichtingverkeer. Ook is een maximumaantal bezoekers per ruimte vastgesteld en door middel van signing en extra zaaltoezicht is consequent aangegeven anderhalve meter afstand te houden.

Na de tweede, kortdurende, sluiting in november werd ook het dragen van een mondkapje verplicht (hiervoor was dit op vrijwillige basis). De getroffen maatregelen geven voldoende reden om na opheffing van de tweede lockdown te vertrouwen op duurzame en veilige voortzetting van de ondernemingsactiviteiten.



Toosten op de heropening na de 1e lockdown.

2.3. VRIJWILLIGERS

Door natuurlijk verloop daalt het aantal vrijwilligers de afgelopen jaren langzaam, maar gestaag. Deze daling wordt slechts ten dele gecompenseerd door nieuwe instroom. Dat is nog niet alarmerend, maar vraagt wel om een plan van aanpak om nieuwe vrijwilligers te werven in het bijzonder voor de front-office (gastvrouwen/-heren), facilitaire zaken en collectiebeheer.

Vanwege COVID-19 zijn wel verkennende gesprekken gevoerd, maar was het in de meeste gevallen niet mogelijk – of slechts gedurende de periode tussen de lockdowns – om nieuwe vrijwilligers actief in te zetten. Omdat gewerkt werd en wordt met een beperkte kantoorbezetting (minder mensen, minder vaak op kantoor) is aansturing van vrijwilligers ook lastig te regelen.



De tentoonstellingen met werk uit het Rijksmuseum vragen om extra toezicht en hier worden tijdelijke extra vrijwilligers voor geworven. Dat was ook succesvol gebeurd voor Koele Wateren. Er is een draaiboek ontwikkeld voor de werving, training en ondersteuning van surveillanten bij de volgende in de serie: Hoge Luchten in 2021.
Gedurende de eerste sluiting van 2020 is contact gehouden met de groep surveillanten en reguliere vrijwilligers. Aan alle gastheren en gastvrouwen is in de aanloop naar de heropening gevraagd expliciet aan te geven dat ze uit eigen vrije wil graag weer hun werk hervatten vanaf 1 juni. Een aantal viel af door angst voor het virus, verhoogde gezondheidsrisico's, of door hun werk als mantelzorger. Om dit tekort op te vangen, hebben diverse organisaties in Zutphen meegeholpen het surveillantenrooster rond te krijgen, met name via de Stedendriehoek. Deze hulp is door ons bijzonder gewaardeerd.

2.4. VRIENDEN

Eveneens onmisbaar zijn onze vrienden. De Vereniging Vrienden Musea Zutphen (VVMZ) bestaat sinds 1962 en telt een kleine 700 leden. Zij ondersteunen de Musea Zutphen actief en richten zich daarbij met name op:

- Het bieden van financiële ondersteuning bij het aankopen en restaureren van museale objecten
- Het bevorderen van de belangstelling, in het bijzonder bij de bevolking van Zutphen en omstreken, voor de musea, alsmede het bevorderen van alle activiteiten die tot bloei van de musea kunnen bijdragen
- Het bevorderen van educatieve activiteiten



De uitreiking van de tweejaarlijkse Vriendenprijs voor een Zutphense kunstenaar of culturele organisatie met wie de Musea Zutphen hebben samengewerkt, is vanwege COVID-19 uitgesteld tot een moment waarop een feestelijke uitreiking weer mogelijk is. Mede vanwege wisselingen in het Vriendenbestuur en de ontwikkeling van het nieuwe bedrijfsplan 2022-2025 van de Musea Zutphen oriënteert het Vriendenbestuur zich op de rol en werkzaamheden die zij in de komende jaren willen en kunnen vervullen. De samenwerking met de musea is formeel herbekrachtigd door een samenwerkingsovereenkomst.

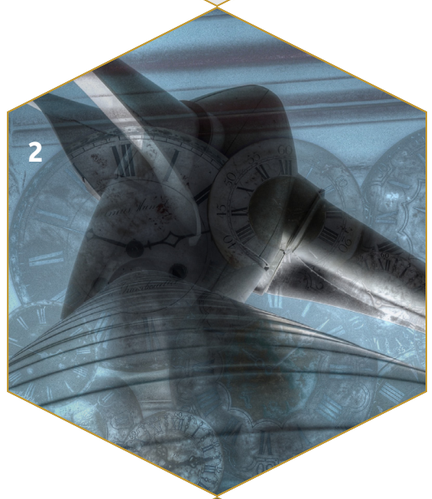
3. VOORUITBLIK 2021

Helaas is bij het schrijven van dit jaarverslag de pandemie nog niet bedwongen. Dat maakt dat de vooruitblik op de programmering van 2021 in de afgelopen maanden meerdere keren is gewijzigd en wellicht nog eens zal moeten wijzigen.

Elke verandering heeft potentieel consequenties voor de programmering in de jaren daarna, want het is gezien het grote aantal betrokkenen niet een kwestie van 'gewoon' doorschuiven. Het is een samenspel met kunstenaars, bruikleengevers, gastcuratoren en fondsen die zich allemaal in de gewijzigde data moeten kunnen vinden. Inmiddels weten wij dat we waarschijnlijk pas eind mei de deuren kunnen opnemen. We gaan proberen een jaar in een half jaar te stoppen, maar het is evident dat het aantal gemiste bezoekers en daarmee de gemiste inkomsten niet goed gemaakt kunnen worden. Ondersteuning door de gemeente, provincie en fondsen blijft essentieel.

Desondanks verheugen wij ons op een mooie zomer waarin wij werk van jong talent en gearriveerde kunstenaars laten zien, deelnemen aan de IJsselbiënnale en Fotozomer Zutphen; in ieder geval virtueel op reis kunnen gaan dankzij de tentoonstelling Op reis, historisch toerisme en eind van het jaar deel 3 van de reizende tentoonstellingsreeks Hoge Luchten, met werken uit het Rijks en bijzondere videoportretten van kunstenaar Martin en Ine Riebeek mogen presenteren. Ook nemen we deel aan 'The Big Draw', dat voor het eerst ook in Zutphen georganiseerd wordt. The Big Draw is een internationaal tekenevenement dat jaarlijks in de maand oktober, wereldwijd in vele grote steden plaats vindt. De hele stad wordt gevraagd en uitgedaagd om te tekenen. Zeker is dat onze 'artist in residence', pentekenaar Henk Bouwman, hierbij een belangrijke rol gaat spelen, maar ook graffiti-artiesten en muurkunstenaars.







1. *Wereld tekenevenement The Big Draw nu ook in Zutphen*
2. *Campagnebeeld IJSselTIJd*
3. *Hoge Luchten van J. B. Jongkind*



Stichting Musea Zutphen

Financieel jaarverslag 2020

Gevestigd te:	Zutphen
KvK registratie:	69320683
Versie:	01-06-2021

JAARVERSLAG 2020

STICHTING MUSEA ZUTPHEN

Balans per 31-12-2020

na resultaatbestemming

		2020		2019	
ACTIVA					
Vaste activa					
	Materiële vaste activa				
	Inventaris	€	€	€	€
Vlottende activa					
	Vorderingen				
	Debiteuren (incl. Subsidie debiteuren)	2.242		6.692	
	Belastingen en premies sociale verzekeringen	36.880		21.880	
	overige vorderingen en overlopende posten	45.914		73.220	
		15.095		12.149	
	Voorraad				
	Liquide middelen				
	Kas	2.364		3.366	
	Bank	598.562		357.802	
TOTAAL ACTIVA		**701.057**		**475.108**	
Passiva					
Eigen vermogen					
	Weerstandsvermogen		111.492		111.492
	Algemene reserve		2.553		-
	Aanpassingen/verbeteringen Hof van heeckeren		22.161		33.131
	Aankoopfonds		315		1.461
Voorzieningen					
	Voorziening inventaris kantoor en musea		145.500		97.000
	Voorziening onderhoudskosten		40.249		23.860
	Voorziening Jubileumuitkeringen		1.634		-
Kortlopende schulden					
	Schulden aan leveranciers en handelskredieten		31.967		24.609
	Vooruitontvangen bijdrage “Het Spirituele Verhaal”		18.727		79.000
	Vooruitontvangen subsidie Provincie Gelderland “Fred Carasso”		25.600		
	Vooruitontvangen bijdrage Ver. Rembrandt “Globe” restauratie		3.323		
	Vooruitontvangen bijdrage VVMZ aankoop zelfportret Willem den Ouden		25.000		
	Schulden t.z.v. belastingen en premies van sociale verzekering		26.562		32.644
	Schulden ter zake van pensioenen		19.520		9.277
	Voorschot Museumkaart april		29.358		
	NOW		56.796		
	Vooruitontvangen subsidie Mondriaanfonds 2021		60.000		
	Overige schulden		80.300		62.634
TOTAAL PASSIVA			**701.057**		**475.108**

JAARVERSLAG 2020

STICHTING MUSEA ZUTPHEN

Staat van baten en lasten 2020

		Realisatie 2020		Begroting 2020		Realisatie 2019	
		Debet	Credit	Debet	Credit	Debet	Credit
		€	€	€	€	€	€
OPBRENGSTEN							
	Entreegelden Kassa	234.633		310.200		230.793	
	Arrangementen en activiteiten	5.515		20.000		16.345	
	Museumwinkel	47.340		60.000		60.390	
	Verhuur	3.461		10.000		10.927	
	Onderwijs	5.766		7.500		12.245	
	Bijdragen derden	5.425		14.000		32.820	
	Overige bijdragen	6.232		4.500		11.509	
	Schenkingen en legaten	100		-		2.000	
	Totaal eigen opbrengsten	**308.472**		**426.200**		**377.029**	
	Subsidie gemeente Zutphen	1.065.268		1.065.477		1.050.766	
	Steunmaatregelen Corona	50.000		-		-	
TOTALE OPBRENGSTEN		**1.423.740**		**1.491.677**		**1.427.795**	
Kosten							
	Personeelskosten		730.069		756.800		720.683
	Huisvestingskosten		352.274		360.639		340.345
	Kosten bedrijfsvoering		170.637		174.980		141.311
	Tentoonstellingen		42.848		45.100		60.629
	Collectiebeheer		28.387		39.941		81.025
	Educatie		3.876		7.500		20.275
	PR en Marketing		55.115		61.000		80.202
	Winkel		25.725		30.000		34.370
	Arrangementen		11.301		15.250		-
TOTALE KOSTEN			**1.420.232**		**1.491.210**		**1.478.930**
Bijzondere baten en lasten			-		-		5.084
Rentebaten en lasten			-955		-		
RESULTAAT			**2.553**		**467**		**-46.051**

RESULTAATBESTEMMING	**2020**	**2019**
Weerstandsvermogen		-13.508
Algemene reserve	2.533	-7.135
Bestemmingsreserveaanpassingen/verbeteringen Hof van heeckeren		-16.869
Bestemmingsreserve aankoopfonds		-8.539
	2.553	**-46.051**

STICHTING MUSEA ZUTPHEN
TOELICHTING OP DE GEHANTEERDE GRONDSLAGEN

Met ingang van 2018 heeft de gemeente Zutphen de tot dan toe gemeentelijke musea, het Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak, ondergebracht bij de zelfstandige Stichting Musea Zutphen. De stichting is verantwoordelijk voor de exploitatie van de musea.

De jaarrekening is opgesteld conform “RJk C1 Kleine organisaties zonder winststreven”, de WNT en de subsidievoorwaarden van de gemeente Zutphen.
Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi) publieke sector (WNT) heeft de stichting zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

Als begroting is de door het bestuur vastgestelde begroting gebruikt. Daar waar tussentijds bij bestuursbesluit de begroting is aangepast door het bestuur, is de in de jaarrekening gebruikte begroting daaraan aangepast mits dit het inzicht vergroot.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.
Voor zover niet anders vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie en het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire jaarlijkse afschrijvingen. Vanaf het moment van ingebruikname wordt afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur. In onderhavige jaarrekening is hier nog geen spraken van. Voorraden zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Bij de waardering van de voorraden is rekening gehouden met op de balansdatum opgetreden waarde verminderingen.
Ten aanzien van vorderingen wordt de oninbaarheid op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen bepaald.

Een overschot of tekort over een boekjaar wordt toegevoegd of onttrokken aan de reserves en fondsen.
Binnen het eigen vermogen worden geoormerkte reserves en bestemmingsfondsen aangehouden voor middelen waaraan een specifieke bestemming is gegeven.
De baten en lasten met betrekking tot deze bestemde middelen worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Het saldo wordt via de resultaatbestemming toegevoegd of onttrokken aan geoormerkte reserves en de bestemmingsfondsen. Het saldo van de bestemmingsfondsen bestaat uit de geoormerkte middelen welke per balansdatum nog niet zijn besteed.
Algemene reserves zijn reserves en fondsen vrij te besteden zijn door Stichting Musea Zutphen.

De Stichting Musea Zutphen brengt op grond van het Sociaal Plan Verzelfstandiging Musea Zutphen haar pensioenregeling onder bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP), het bedrijfstakpensioenfonds voor overheid en onderwijs. De aanmelding is in 2019 met terugwerkende kracht per 1 januari 2018 gerealiseerd.
Per jaareinde zijn alle verschuldigde premies als verplichting op de balans opgenomen.

De subsidie van de gemeente Zutphen wordt over 2020 pas definitief vastgesteld nadat de door het bestuur en de accountant goedgekeurde jaarrekening over 2020 is overlegd. In onderhavige jaarrekening wordt de subsidie, conform de voorlopige subsidiebeschikking geheel als bate verwerkt.

JAARVERSLAG 2020

STICHTING MUSEA ZUTPHEN

Toelichting op de balans per 31-12-2020

na resultaatbestemming

ACTIVA / VLOTTENDE ACTIVA		2020	2019
	€	€	€
Overige vorderingen en overlopende posten		45.914	73.220
• Museumkaart december 2020 en toeslag 2020	*26.891*		
• Overige overlopende posten	*19.023*		
	45.914		
Passiva / Eigen vermogen			
Weerstandsvermogen		111.492	111.492
Stand weerstandsvermogen op 1 januari 2020	*111.492*		
Resultaat na resultaatbestemming t.l.v. weerstandvermogen			
Stand weerstandsvermogen op 31 december 2020	*111.492*		
Algemene Reserve		2.553	0
Stand algemene reserve op 1 januari 2020	*-*		
Resultaatbestemming t.l.v. algemene reserve	*2.553*		
Stand algemene reserve op 31 december 2020	*2.553*		
Bestemmingsreserve aanpassingen/verbeteringen Hof van Heeckeren		22.161	33.131
Stand bestemmingsreserve op 1 januari 2020	*33.131*		
Uitgevoerde verbeteringen Hof van Heeckeren 2020	*10.970*		
Stand bestemmingsreserve op 31 december 2020	*22.161*		
Bestemmingreserve aankoopfonds		315	1.461
Stand bestemmingsreserve op 1 januari 2020	*1.461*		
Aanschaf 2020: 2x kunstwerken Joop Sjollema	*1.000*		
Aanschaf 2020: Klein zilveren roomstel - Twents Veilinghuis	*147*		
Stand bestemmingsreserve op 31 december 2020	*315*		

VOORZIENINGEN		2020	2019
	€	€	€
Voorziening inventaris kantoor en musea		145.500	97.000
Stand reserve op 1 januari 2020	*97.000*		
Dotaties 2020 voor inventaris kantoor en werkplaats	*10.500*		
Dotaties 2020 voor inventaris museum	*38.000*		
Onttrekkingen 2020			
Stand reserve op 31 december 2020	**145.500**		
De voorziening en dotatie voor de inventaris van de musea, het kantoor en de werkplaats is bedoeld voor: instandhouding en onderhouden van (de inrichting) van de museale ruimten en van de werkplekken.			
Voorziening onderhoudskosten		40.249	23.860
Stand reserve op 1 januari 2020	*23.860*		
Dotaties 2020 onderhoudskosten	*21.155*		
Onttrekkingen 2020	*4.766*		
Stand reserve op 31 december 2020	**40.249**		
De reserve en dotatie voor onderhoudskosten is gebaseerd op het 10-jarig onderhoudsplan (MJOP)			
Voorziening jubileumuitkeringen		1.634	0
Stand reserve op 1 januari 2020	*-*		
Dotaties 2020	*1.634*		
Onttrekkingen 2020	*-*		
Stand reserve op 31 december 2020	*1.634*		
Passiva / Kortlopende schulden			
Vooruitontvangen bijdrage “Het Spirituele Verhaal “		18.727	79.000
Stand reserve op 1 januari 2020	*79.000*		
Onttrekkingen 2020	*60.273*		
Stand reserve op 31 december 2020	**18.727**		
Toelichting overige schulden		80.300	62.634
Reservering vakantiegeld, EJU, nabetaling cao	*25.502*		
Reservering verloftegoed	*4.980*		
Overlopende posten	*49.818*		
	80.300		

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De musea zijn gevestigd in het Hof van Heeckeren. De stichting huurt de accommocatie van de gemeente Zutphen. De gemeente en de stichting hebben afspraken gemaakt over de huurprijs, het onderhoud en het gebruik samen met de afdeling Archeologie. Het huurcontract is aangegaan voor de duur van 5 jaar tot en met 31 december 2022 voor een jaarlijks te indexeren bedrag van € 143,961,-- exclusief btw (prijspeil 2019).

STICHTING MUSEA ZUTPHEN

Toelichting op de staat van baten en lasten 2020

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Verschil 2020	Realisatie 2019
	€	€	€	€
OPBRENGSTEN				
Entreegelden Kassa	234.633	310.200	-75.567	230.793
Arrangementen en activiteiten	5.515	20.000	-14.485	16.345

De inkoopkosten voor “Arrangementen en activiteiten” bedragen in 2020 € 11.301,-- waardoor er sprake is van een negatief resultaat van € 5.786.

Museumwinkel	47.340	60.000	-12.660	60.390
Verhuur	3.461	10.000	-6.539	10.927
Onderwijs	5.766	7.500	-1.734	12.245

De inkoopkosten voor “Onderwijs” bedragen in 2020 € 3,876. Er is In 2020 sprake van een positief resultaat van €1.890.

Bijdragen derden	5.425	14.000	-8.575	32.820

Van de Vereniging Rembrandt is een bijdrage ontvangen van € 5.425 ten behoeve van de ‘Restauratie Globe’.

Overige bijdragen	6.232	4.500	1.732	11.509

De overige bijdragen betreffen onder meer opbrengsten van de Bankgiroloterij en bijdragen voor foto-opdrachten.

Schenkingen en legaten	100	0	100	2.000
Totaal eigen opbrengsten	**308.472**	**426.200**	**-117.728**	**377.029**
Subsidie gemeente Zutphen	1.065.268	1.065.477	-209	1.050.766
Steunmaatregelen Corona	50.000	0	50.000	0
TOTALE OPBRENGSTEN	**1.423.740**	**1.491.677**	**-67.937**	**1.427.795**

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Verschil 2020	Realisatie 2019
	€	€	€	€
KOSTEN				
Personeelskosten	730.069	756.800	-26.731	720.683

De personele kosten zijn in 2020 lager dan begroot onder meer door Wazo uitkeringen van het Uwv, t.w. € 16.727. Hieronder is de onderverdeling van de personeelskosten weergegeven:

	Realisatie 2020	Realisatie 2019
a) Lonen en salarissen	533.846	527.907
b) Pensioenen	86.195	75.500
c) Sociale lasten	88.765	89.820
d) Overige personeelskosten	21.263	27.456
	730.069	720.683

Huisvestingskosten	352.274	360.639	-8.365	340.435

De energiekosten zijn bijna € 20.000 lager dan begroot. In 2020 is er een eindafrekening ontvangen en zijn de kosten doorberekend aan Gemeente Zutphen, Archeologie. Ten laste van de bestemmingsreserve “Aanpassingen Hof van Heeckeren” is een bedrag ad € 10.970,-- uitgegeven. Verder zijn er extra kosten gemaakt i.v.m. Covid 19 ad € 15.000.

Kosten bedrijfsvoering	170.637	174.980	-4.343	141.311

Er zijn op de post Contributies en lidmaatschappen € 5.000 hogere kosten gemaakt dan begroot. Inhuur personeel van derden is fors hoger dan begroot (ongeveer € 16.000), i.v.m. ziekte medewerker PR/Marketing.

Tentoonstellingen	42.848	45.100	-2.252	60.629
Collectiebeheer	28.387	39.941	-11.554	81.025

Uit het aankoopfonds is € 1.147 onttrokken voor de aankopen van twee kunstwerken en een zilveren servies.

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Verschil 2020	Realisatie 2019
	€	€	€	€
Educatie	3.876	7.500	-3.624	20.275
PR en Marketing	55.115	61.000	-5.885	80.202
Winkel	25.725	30.000	-4.275	30.620
Arrangementen	11.301	15.250	-3.949	3.750
TOTALE KOSTEN	**1.420.232**	**1.491.210**	**-70.978**	1.478.930
Bijzondere baten en lasten	0	0	0	5.084
Rentebaten en lasten	-955	0	-955	0

Betreft onder meer rentelasten door negatieve rente op ING spaarrekening.

RESULTAAT	**2.553**	**467**	**2.086**	**-46.051**

STICHTING MUSEA ZUTPHEN

Begroting 2020

	Jaarrekening 2019	Begroting 2020	Bedrijfsplan 2021	Begroting 2021	Verschil met bedrijfsplan
OPBRENGSTEN					
Entreegelden	230.793	310.200	237.000	310.200	73.200
Activiteiten en Arrangementen	29.853	24.500	22.500	20.500	-2.000
Museumwinkel	60.390	60.000	68.520	62.200	-6.320
Verhuur	10.927	10.000	7.200	10.000	2.800
Educatieve activiteiten	12.245	7.500	5.000	7.500	2.500
Bijdragen derden	32.820	14.000	14.000	40.000	26.000
Totaal eigen opbrengsten	**377.029**	**426.200**	**354.220**	**450.400**	**96.180**
Subsidie Gemeente Zutphen	1.050.766	1.065.477	1.027.479	1.085.721	58.242
Totale opbrengsten	**1.427.795**	**1.491.677**	**1.381.699**	**1.536.121**	**154.422**
KOSTEN					
Personeelskosten	720.683	756.800	661.000	756.800	-95.800
Huisvestingskosten	340.435	360.639	350.000	353.700	-3.700
Bureau kosten	107.181	134.030	169.400	142.500	26.900
Facilitaire kosten	34.129	40.950		40.950	-40.950
Tentoonstellingen	60.629	45.100	40.100	77.100	-37.000
Collectiebeheer	81.025	39.941	59.200	48.000	11.200
Educatie	20.275	7.500	16.000	6.500	9.500
Museumwinkel	34.370	30.000	29.925	30.000	-75
Activiteiten en Arrangementen	-	15.250		11.350	-11.350
PR & Marketing	**80.202**	**61.000**	**73.300**	**67.000**	**6.300**
Totale kosten	1.478.929	1.491.210	1.398.925	1.533.900	134.975
Bijzondere baten en lasten	5.084	-	-	-50.000	-50.000
Exploitatieresultaat	**-46.051**	**467**	**-17.226**	**-47.779**	**-30.553**

* Omzetderving ivm Covid-19

TOELICHTING BEGROTING 2021

De begroting 2021 is de financiële vertaling van de werkzaamheden die worden beschreven in dit jaarwerkplan. Hiernaast hebben we rekening gehouden met autonome ontwikkelingen in 2020 en 2021 met financiële gevolgen voor de stichting. De begroting is sluitend, tenzij de geschatte omzetderving in verband met Covid-19 daadwerkelijk plaatsvindt.

NB. In vergelijking met de meerjarenbegroting zijn een aantal wijzigingen aangebracht om zowel kosten als baten inzichtelijker te maken. Zo waren in de meerjarenbegroting de 'bureaukosten' en 'facilitaire kosten' samengevoegd onder de noemer 'Kosten bedrijfsvoering'. In de begroting 2021 zijn zij gesplitst. Hetzelfde geldt voor de kosten en baten van 'Onderwijs'(in het bedrijfsplan 'Educatie') en 'Activiteiten & Arrangementen' (in het bedrijfsplan 'Catering en Arrangementen'). Het voor- en nadeel ten opzichte van de meerjarenbegroting die in de meest rechtse kolom is aangegeven, wordt veroorzaakt door deze splitsing van budgetten.

Hieonder volgt een korte toelichting op de belangrijkste verschillen tussen de begroting 2021 en de ramingen in het Bedrijfsplan 2018-2021, jaarschijf 2021.

BATEN:

Entreegelden, voordeel € 119.900

- De marktconforme verhoging van de tarieven per 1 januari 2020 zorgt voor dit positieve verschil ten opzichte van de meerjarenbegroting. Evident is dat dit resultaat alleen behaald kan worden als de Covid-19 restricties eind 2020/ begin 2021 niet meer van toepassing zijn.

Bijdragen van derden:
conform meerjarenbegroting Bedrijfsplan

- In de begroting is de bijdrage van € 60.000,- voor de reizende tentoonstellingen van Stichting De vijf samenwerkende musea in Nederland (M5) met schatten uit het Rijksmuseum niet opgenomen. Deze bijdrage loopt via M5. Na Lage Landen (2018) en Koele Wateren (2020), eindigt 2021 met Hoge Luchten. In 2020 hebben wij door Covid-19 slechts heel kort van Koele Wateren mogen genieten, toch gaf die korte tijd een goede indicatie van de grote belangstelling die er voor de 'Vier Elementen'-reeks is ontstaan.

Indexering subsidie gemeente:
Bedrijfsplan € 1.013.500,- vs. begroting € 1.085.721,
voordeel € 72.221

- In de verzelfstandigingsovereenkomst is vastgelegd, dat de subsidie jaarlijks wordt geïndexeerd ter compensatie van autonome kostenstijgingen. In 2020 was de door de gemeente vastgestelde index 1,4%. Voor 2021 houdt de gemeente een index aan van 1,9% van het inflatiepercentage.

KOSTEN:

Stijging personeelskosten:
Bedrijfsplan € 611.500 vs. begroting 2021 € 756.800,
nadeel € 95.800

- De personeelskosten van de vaste formatie zijn hoger dan geraamd in het bedrijfsplan. Dit is het gevolg van CAO-wijzigingen en het vergroten van capaciteit op verschillende organisatieonderdelen. Dit is noodzakelijk om het natuurlijke verloop van vrijwilligers te kunnen opvangen (vertrek vanwege leeftijd, mantelzorgtaken, ziekte of overlijden) voor zover dat niet lukt via werving van nieuwe vrijwilligers; om de bedrijfsprocessen te kunnen faciliteren en de werkdruk hanteerbaar te houden.

Tentoonstellingskosten:
conform meerjarenbegroting Bedrijfsplan

- Meerkosten van tentoonstellingen worden gedekt vanuit bijdragen van derden.

PR & Marketing
Bedrijfsplan € 50.800 vs. begroting 2021 € 67.000,
nadeel € 16.200
De hogere kosten zijn het gevolg van de campagnes om de zichtbaarheid van de musea te vergroten en de intensivering van publieksonderzoek.

VAN REE ACCOUNTANTS
registeraccountants en belastingadviseurs

Schrevenweg 3-9
8024 HB Zwolle
Postbus 1509
8001 BM Zwolle

T (038) 303 21 40
zwolle@vanreeacc.nl
www.vanreeacc.nl
KvK nr. 08107895

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur van Stichting Musea Zutphen (Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak)

A. Verklaring over de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Musea Zutphen (Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak) te Zutphen gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Musea Zutphen (Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak) per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJk C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en de bepalingen bij of krachtens de WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Musea Zutphen (Stedelijk Museum Zutphen en Museum Henriette Polak) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Van Ree Accountants is een handelsnaam van Van Ree Accountants BV.
Op al onze diensten zijn de SRA-Algemene voorwaarden van toepassing die gedeponeerd zijn onder nummer 40481496 bij de Kamer van Koophandel te Utrecht.
Op verzoek worden deze kosteloos toegezonden.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5 lid 1 onderdeel n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn RJk C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJk C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en de bepalingen bij of krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden en ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen en het Controleprotocol WNT. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zwolle, 21 mei 2021
Van Ree Accountants

w.g.

R. van der Weerd RA MSc

BIJLAGEN

BIJLAGE I – BESTUUR EN ORGANISATIE

De Musea Zutphen – het Stedelijk Museum Zutphen (erfgoed) en Museum Henriette Polak (kunst) worden geëxploiteerd door de zelfstandige rechtspersoon Stichting Musea Zutphen, die een meerjarige subsidierelatie onderhoudt met de gemeente Zutphen.

ORGANISATIEVORM:

Stichting Musea Zutphen wordt bestuurd volgens het bestuur-directie-model.
Stichting Museum Zutphen is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).
Stichting Musea Zutphen onderschrijft de Governance Code Cultuur (2019), de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code.

BESTUUR:

Tom van Beurden, voorzitter
Sjaak Scholten, secretaris
Jan Blaak, penningmeester
Esther Bánki, lid
Arjen Woudenberg, lid

Het bestuur ontvangt een vergoeding voor gemaakte onkosten en vacatiegeld (max. € 750,- per jaar voor de voorzitter en max. € 600,- per jaar voor bestuursleden).

DIRECTIE:

Tiana Wilhelm

MEDEWERKERS:

Christiaan te Strake, conservator
Lian Jeurissen, conservator
Marieke de Jongh, collectiebeheerder
Gerry Hondelink, medewerker collectiebeheer
Sanne Meijer, ondersteuner beheer & behoud
Anita Kuipers, Educatie
Anne Stolwijk, PR & Marketing
Melinda Stroeve, interim PR & Marketing (vanaf november 2020)
Bart Folmer, Online & social media marketeer
Laura Heuvelmans, Online & social media marketeer (vanaf november 2020)
Jolanda Calot, Secretariaat
Ingeborg van Dijk, manager Facilitaire zaken (tot juni 2020)
Koenraad Ruijter, interimmanager Facilitaire Zaken (juni t/m augustus 2020)
Sanne van Dullemen, manager Facilitaire zaken (vanaf september 2020)
Joris Reijerman, medewerker Facilitaire Zaken
Marijke Tuitert, Publiek en Commerciële Zaken
Cecilia de Vries, Publiek en Commerciële Zaken
Hiske Kremer, Publiek en Commerciële Zaken
Stein de Valk, papierrestaurator, detachering vanuit het Regionaal Archief Zutphen.

De arbeidsvoorwaarden van de directeur en medewerkers zijn conform de Museum CAO.
Voor het personeel dat over is gegaan van de gemeentelijke organisatie naar de Stichting is daarnaast een 'Sociaal Plan t.b.v. de Verzelfstandiging' van toepassing.

Stichting Musea Zutphen biedt als gecertificeerd leerwerkbedrijf leerwerkplaatsen voor beroepsopleidingen in de richtingen grafische vormgeving, communicatie en marketing en collectiebeheer. In 2020 zijn stages en leerwerkplaatsen geboden aan:
Nikki Zweden: augustus 2019 - februari 2020, Rijn IJssel, Art & Design
Sanne Wichman: september 2019 - januari 2020, Aventus, Mediavormgeving
Jim Roesink, januari - mei 2020, Rijn IJssel, Art & Design
Frank Groothedde, augustus 2020 - januari 2021, Aventus, Mediavormgeving

VRIJWILLIGERS

In 2020 waren 80 vaste vrijwilligers actief voor de musea. De vrijwilligers vertegenwoordigen een capaciteit van 13,3 fte. In de loop van 2020 is afscheid genomen van 18 vrijwilligers en hebben wij 12 vrijwilligers mogen verwelkomen. Ten behoeve van de tentoonstelling Koele Wateren is hiernaast gebruik gemaakt van extra tijdelijke vrijwilligers.

De vrijwilligers zijn verdeeld over de volgende 11 werkgroepen:

Collectie
1. Beheer & Behoud
2. Registratie
3. Fotocollectie
4. Jo Spier collectie
5. Muntencollectie
6. Prentencollectie

Educatie, activiteiten& front-office
7. Educatie
8. Gastvrouwen/-heren (balie/winkel/suppoosten)
9. Publieksgroep

Technische ondersteuning & onderhoud
10. Facilitaire zaken/techniek
11. Tuin

BIJLAGE II - TENTOONSTELLINGSPROGRAMMA 2020

STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN

t/m 9 februari 2020
Verleiden met een glimlach, Jo Spier en de reclame

29 februari t/m 12 maart
1 juni t/m 21 juni 2020
Koele Wateren

18 juli t/m 22 november 2020
(minus twee weken tijdelijke sluiting in november)
Verhalen van Vrijheid/Tales of Freedom, 1945-2020

12 december t/m 13 december 2020
(voorziene heropening 27 mei t/m 26 juni 2021)
Zilver voor iedereen

MUSEUM HENRIETTE POLAK

t/m 9 februari 2020
Alle dagen Kunst

29 februari t/m 12 maart 2020
1 juni t/m 21 juni 2020
Koele Wateren

1 Juli t/m 27 september 2020
Code geel en zonnig – Wim Oepts

11 juli t/m 27 september 2020
Freckles & more – Judith Minks

17 oktober 2020 t/m 13 december 2020
(voorziene heropening 27 mei t/m 30 mei 2021)
Magie van Licht – 75 jaar Hollandse Aquarellistenkring 1945-2020

Hiernaast werd van 19 t/m 28 juni voor de vierde keer de tentoonstelling Eind Goed georganiseerd – dit keer een digitale versie - met werk van eindexamenkandidaten van het Baudartius College, Vrijeschool Zutphen, Het Stedelijk en Isendoorn College.

BIJLAGE III – SAMENWERKINGSPARTNERS 2020

LOKAAL

- Basisonderwijs (Cultuurconvenant Zutphen)
- De Bovenkamer
- Buddy to Buddy
- Cultuur(historisch) Platform Zutphen
- Erfgoedcentrum Zutphen (Archeologie, Archief, Monumentenzorg & Musea)
- Erve Eme
- Fotografencollectief 'De Zutphense'
- Gilde Zutphen
- Hampshire hotel Gravenhof
- Historisch Genootschap Zutphen
- Kunstenaars (professioneel en amateur)
- Odensehuis
- Stadsgidsen Zutphen
- Stichting Dichter bij Zutphen
- Stichting Promotie Zutphen/VVV
- Stichting Walburgiskerk Zutphen
- Stichting Zutphen: Doen! /Worldpress Photo
- Vereniging Vrienden Musea Zutphen
- Voortgezet onderwijs: Baudartius College, Vrijeschool Zutphen, Het Stedelijk en Isendoorn College
- Zutphens Directieoverleg Cultuur en Kunst (Zudocku, zes culturele basisinstellingen)
- Zutphense media divers

PROVINCIAAL/REGIONAAL

- Artez-Arnhem – Hogeschool voor de Kunsten
- EICAS, European Institute for Contemporary Art and Science, Deventer
- Erfgoed Gelderland
- Gelderland Grensland
- Hanzesteden Marketing
- Kidsgeluk in de Achterhoek
- Kunstlinie Oost – Musea Zutphen, Museum MORE, Het Kunstgemaal, Kunstvereniging Diepenheim, Museum No Hero en Kunstenlab
- Musea Achterhoek
- Stichting Achterhoek Toerisme

LANDELIJK

- BankGiro Loterij
- Consortium stadsmusea i.s.m. Breda University of Applied Sciences
- Helikon
- Musea Bekennen Kleur
- Museumvereniging
- Platform Cultuur Locaties
- Samenwerkingsverband 1572 – gemeenten & musea
- Stichting De Vijf Samenwerkende Musea in Nederland (naast de Musea Zutphen zijn dat het Westfries Museum in Hoorn, Gemeentemuseum het Hannemahuis in Harlingen, het Markiezenhof in Bergen op Zoom en Museum Gouda)
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed
- Rijksmuseum
- Vrije Academie

INTERNATIONAAL

- Project: Hansestädte/Hanzesteden: Entdecken, was uns verbindet/ Hanzesteden/Hansestädte: Ontdekken, wat ons verbindt Musea en erfgoedinstellingen in Gelderland, Overijssel, Limburg, Nordrhein-Westfalen, o.l.v. LVR-Niederrheinmuseum Wesel Duitsland

En particuliere en private bruikleengevers, landelijk, regionaal en lokaal.

BIJLAGE IV – BRUIKLENEN 2020

LANGDURENDE BRUIKLENEN INKOMEND

- SMZ van het familiefonds de Voogd Duval; Thierry Rijkhard de Voogd, schilderij 'Maïté II'
- SMZ van vier particuliere bruikleengevers vier bruiklenen voor Het Spiritueel Verhaal van Zutphen
- SMZ van RAZ drie bruiklenen voor de vaste opstelling
- MHP van het familiefonds de Voogd Duval; Maïté Duval, beeld 'Inspiratie'

KORTDURENDE BRUIKLENEN INKOMEND

Er zijn 40 kortdurende bruikleenovereenkomsten afgesloten waaronder met het Rijksmuseum voor de tentoonstelling Koele Wateren (SMZ) en met Stichting Hollandse Aquarellistenkring als vertegenwoordiger van 59 aquarellisten voor Magie van Licht (MHP).

LANGDURENDE BRUIKLENEN UITGAAND

- SMZ aan Historisch Museum de Scheper in Eibergen, twee urnen

KORTDURENDE BRUIKLENEN UITGAAND

- SMZ aan Stadsmuseum Doetinchem, vier werken van Jo Spier
- MHP aan Museum Haarlem, zelfportret van Henk Pander
- MHP aan Stichting Boeken aan de Dijk Harderwijk, kunstwerk van Tom van As
- MHP aan Museum Kasteel Wijchen, schilderij van Willem den Ouden

LANGDURENDE BRUIKLENEN OPGEZEGD

- MHP 2 schilderijen van Wim Oepts zijn teruggegaan naar de bruikleengevers
- MHP 1 schilderij van Jan Mankes is door de erfgenamen van de bruikleengever verkocht

BIJLAGE V – AANWINSTEN, OVERDRACHTEN EN RESTAURATIES 2020

SCHENKINGEN:

- **SMZ** Familiefonds de Voogd-Duval, 5 werken van Thierry Rijkhart de Voogd
- **SMZ** Mevrouw I. Timmer, 3 objecten van de GAMOG
- **SMZ** De heer en mevrouw Hoiting, 2 werken van H. Spies
- **SMZ** mevrouw G. Meijboom, bouwdoos, legspel en boekje
- **SMZ** De heer B. Buitenhuis, Krijttekening Walburgiskerk door Gerard Post Greve
- **SMZ** Het portret van Margot van Hasselt door M. Monninckendam dat jarenlang in bruikleen was van de familie van Hasselt, is door de familie aan het museum geschonken.
- **MHP** A. Niessen en A. Stoop, 3 werken van Hillenius, Westerik, Ploos van Amstel
- **MHP** Mevrouw M. Gémessy, 4 werken van Johan Limpers, 6 werken van Katinka van Rood
- **MHP** Mevrouw A. Leenderste, handdruk van Nan Platvoet
- **MHP** Mevrouw T. Schlutter, 1 werk van Dolf Schlutter
- **MHP** Mevrouw R. Visser , 3 werken van Clara de Jonge
- **MHP** Familiefonds de Voogd-Duval, 11 werken van Maïté Duval

AANKOPEN MET DANK AAN DE VERENIGING VRIENDEN MUSEA ZUTPHEN:

- **MHP** 'Zelfportret in blessuretijd' door Willem den Ouden

EIGEN AANKOPEN MUSEA ZUTPHEN

- **SMZ** Hollandia zilver roomstel

OVERGEDRAGEN KUNSTWERKEN

- **SMZ** Grenspaal van zandsteen met het wapen van het Hertogdom Gelre en het Bisdom Münster, 1766 N. 36. Op 3 maart 2020 is de grenspaal overgedragen aan de gemeente Berkelland die de paal terugplaatst op de nagenoeg oorspronkelijke locatie.
- **MHP** 1 werk van Tom van As is teruggegaan naar de kunstenaar

RESTAURATIES

- 2 schilderijen, Fik Abbing 'Strandgezicht Noordwijk aan Zee'en E. A. Hilverdinck 'Berkel te Zutphen' ten behoeve van Koele Wateren
- 6 lijsten ten behoeve van Koele wateren
- 53 prenten + boeken
- Bij de twee werken van Oepts die terug zijn gegaan naar de bruikleengevers zijn bij beide werken een paar lacunes gevuld, als dank voor de jarenlange bruikleen



Maïté Duval, Maladie d'amour

BIJLAGE VI - NEVENFUNCTIES BESTUUR EN DIRECTIE 2020

BESTUUR:

Tom van Beurden:
Eigenaar TBd52 – interim-werkzaamheden Bedrijfsvoering, Procesbegeleiding en Projectimplementatie
Bestuurssecretaris Best Practice Price Foundation

Jan Blaak:
Strategisch financieel adviseur gemeente Apeldoorn

Sjaak Scholten:
Gepensioneerd

Esther Bánki:
Directeur Van 't Lindenhoutmuseum, Nijmegen

Arjen Woudenberg:
Directeur, eigenaar KMuitgevers|KMpublishers
Voorzitter en lid raad van toezicht CODA Apeldoorn
Penningmeester Stichting Zutphen: Doen!

DIRECTIE:

Tiana Wilhelm:
Voorzitter Stichting De vijf samenwerkende musea in Nederland (M5)
Voorzitter Stichting Dichter bij Zutphen

COLOFON

Tekst en eindredactie:	Team Musea Zutphen
	Tom van Beurden
	Tiana Wilhelm
Vormgeving:	Puikbedacht, Zutphen
Beeldmateriaal:	PR & Marketing Musea Zutphen
	Hollandse Aquarellistenkring
	Farzad Ariannejad
	Pim Helmich
	Judith Minks
	Erven Maïté Duval
	Willem den Ouden Stichting
	Stichting M5
	Your Daily Shot of Culture

© Musea Zutphen, 2021



MUSEA
ZUTPHEN
IN HET
HOF VAN
HEECKEREN